

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №255»
Протокол 3
от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующего МБДОУ
«Детский сад №255»



О. А. Артемова
№ 114-одн от 26.08.2025

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад №255»
(для воспитанников от 5 до 7 лет)
на 2025/2026 учебный год

Срок реализации: 8 месяцев
Автор-составитель: Рудакова Ольга
Витальевна,
старший воспитатель

Барнаул,
2025

Содержание

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Принципы формирования программы	6
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста	7
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	11
2.1.	Содержание ДООП	11
2.2.	Планируемые результаты освоения программы (оценочные материалы, формы подведения итогов)	14
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	16
3.1.	Учебный план	16
3.2.	Календарный учебный график	17
3.3.	Ресурсное обеспечение программы	17
3.3.1.	Информационно -методическое обеспечение программы	17
3.3.2.	Кадровое обеспечение Программы	18
3.3.3.	Применяемые технологии и средства обучения и воспитания	18
3.3.4.	Материально- техническое обеспечение и особенности организации РППС	20
	Список литературы	22
	Лист изменений и дополнений	23
	Приложение. Календарно-тематическое планирование	24-35

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа, муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №255» (далее - Программа) разработана для создания условий творческой самореализации и развития личности детей, обеспечения эмоционального благополучия воспитанников, укрепление их психического и физического здоровья, взаимодействия с семьями воспитанников, улучшения качества образовательного процесса и реализации возможностей всестороннего развития личности ребенка как неповторимой индивидуальности, максимального раскрытия творческого потенциала воспитанников в разных видах деятельности за рамками основной образовательной деятельности, а также с целью удовлетворения повышенного спроса родителей воспитанников (законных представителей) на предоставление платных образовательных услуг.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав МБДОУ «Детский сад №255»

Предоставление дополнительных платных образовательных услуг и реализация дополнительных образовательных программ определяется социальным заказом детей, родителей и осуществляется только по желанию родителей (законных представителей) на договорной основе с ними.

Направленность Программы

Художественная- ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального

восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В Программе определено содержание образовательной деятельности с детьми по реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе художественной направленности «Веселые артисты» (далее - ДООП «Веселые артисты»)

Практическая значимость

Практическая значимость Программы заключается в том, что при правильной организации дополнительных образовательных услуг в образовательном учреждении создаются все необходимые условия для выполнения социального заказа родителей (законных представителей), обогащения образовательной программы дошкольного образования образовательного учреждения, развития индивидуальных способностей воспитанников, повышения профессионального уровня педагогов и увеличения их заработной платы.

Отличительные особенности Программы

Дополнительное образование воспитанников является актуальным направлением развития Образовательной организации, по которому накоплен определенный положительный опыт его организации, ведется системный анализ полученных результатов. Разработанная на основе накопленного в Образовательном учреждении опыта работы, Программа позволяет выстроить единый, целенаправленный процесс, способствующий удовлетворению потребностей родителей (законных представителей) и повышению качества образования.

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 5 до 7 лет. В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

При разработке программы учитываются возрастные психофизиологические и индивидуальные особенности воспитанников.

Нормативный срок освоения: 8 месяцев. Программа разработана на 2025/2026 учебный год (01.10.2025 по 29.05.2026)

Форма обучения- очная.

Форма проведения занятий - групповая.

Количество и длительность занятий

Количество и длительность занятий, проводимых в рамках оказания дополнительных образовательных услуг, регламентируется Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Расписание занятий составляется с учетом интересов и возможностей детей в режиме дня, расписания НОД; регламентируются календарным учебным графиком, учебным планом. Занятия воспитанников могут проводиться в любой рабочий день недели, во вторую половину дня.

Группы могут быть разновозрастные или разновозрастные, но не

превышать разницы 1-го года. Разделение воспитанников по половой принадлежности не предусматривается.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа не может реализовываться взамен или в рамках образовательной деятельности за счет времени, отведенного на реализацию образовательных программ дошкольного образования.

Расписание занятий по ДООП составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха воспитанников ДОО, осуществляющей образовательную деятельность, по представлению педагогических работников с учетом пожеланий воспитанников, родителей (законных представителей) несовершеннолетних воспитанников и возрастных особенностей воспитанников.

Количество воспитанников- от 5 до 25. Численный состав объединения может быть уменьшен при включении в него воспитанников с ограниченными возможностями здоровья и (или) детей-инвалидов, инвалидов. Численность воспитанников с ограниченными возможностями здоровья, детей инвалидов и инвалидов в группах устанавливается до 15 человек.

1.1. Цель и задачи Программы

Цель: развитие творческих и индивидуальных способностей воспитанников средствами театрального искусства

Задачи Программы:

- сформировать начальные навыки актерского мастерства;
- научить правильному дыханию;
- сформировать музыкально-ритмические навыки;
- способствовать овладению русской народной певческой манерой исполнения;
- развивать артистические способности
- развивать координацию, гибкость, пластику, общую физическую выносливость
- развивать внимательность и наблюдательность, творческое воображение и фантазию;
- формировать гражданскую позицию, патриотизм;
- воспитывать чувство товарищества и личной ответственности;
- воспитывать нравственные качества и художественный вкус;
- приобщать к здоровому образу жизни

Цель и задачи ДООП «Веселые артисты»

Цель: развитие творческих способностей детей в условиях дополнительного образования в МБДОУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

- развивать творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- способствовать совместной театрализованной деятельности детей и

взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);

- ознакомить детей старших групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Барнаула;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

1.2. Принципы формирования Программы

Принцип комфортности: атмосфера доброжелательности, вера в силы воспитанников, создание для каждого ситуации успеха.

Принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания воспитанника полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

Принцип опоры на внутреннюю мотивацию: с учетом опыта воспитанника создание эмоциональной вовлеченности его в творческий процесс, что обеспечивает естественное повышение работоспособности.

Принцип наглядности: обучение обеспечивается всесторонним сенсорным воздействием.

Принцип постепенности: переход от совместных действий взрослого и воспитанника, воспитанника и сверстников к самостоятельным; от самого простого до заключительного, максимально сложного задания.

Принцип вариативности: создание условий для самостоятельного выбора воспитанниками способов работы, типов творческих заданий, материалов, техники и др.

Принцип индивидуального подхода: создание в процессе деятельности раскованной, стимулирующей творческую активность воспитанника. Учитываются индивидуальные психофизиологические особенности каждого воспитанника и группы в целом. В основе лежит комплексное развитие всех психических процессов и свойств личности в процессе совместной продуктивно-творческой деятельности.

Принцип интеграции: интегративный характер всех аспектов развития личности воспитанника: общекультурных, социально - нравственных, интеллектуальных, эстетических.

1.3. Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 5 - 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое

взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Конструирование характеризуется умением анализировать условия, в которых протекает эта деятельность. Дети используют и называют различные детали деревянного конструктора. Могут заменить детали постройки в зависимости от имеющегося материала. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Дети способны выделять основные части предполагаемой постройки.

Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Дети могут конструировать из бумаги, складывая ее в несколько раз (два, четыре, шесть сгибаний); из природного материала. Они осваивают два способа конструирования: 1) от природного материала к художественному образу (воспитанник «достраивает» природный материал до целостного образа, дополняя его различными деталями);

2) от художественного образа к природному материалу (воспитанник подбирает необходимый материал, для того чтобы воплотить образ).

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко и быстро выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов. Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно

если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т. д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т. д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно - логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т. д. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни. Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы. Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали. Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств, схематизированные представления о цикличности изменений; развивается умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Возрастные, психологические и индивидуальные особенности воспитанников 6 - 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д. Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, воспитанник уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, воспитанник командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то воспитанник может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т. п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т. д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями. При правильном педагогическом подходе у дошкольников формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. К подготовительной к школе группе дети в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа, как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки. Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно

точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала.

Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста воспитанник обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание программы

В настоящее время всё чаще поднимается вопрос о том, что необходимо использовать все имеющиеся педагогические ресурсы для эффективного развития ребёнка.

Актуальность работы по данной теме заключается в том, что в дошкольном образовательном учреждении театрализованная деятельность

является одной из самых доступных видов искусства для детей, она дает возможность ребенку удовлетворить его любые желания и интересы, познакомиться с окружающим миром во всем его многообразии, активизировать словарь и звуковую культуру речи. Театрализованная деятельность является неисчерпаемым источником развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий ребенка. В театральной деятельности ребенок раскрепощается, передает свои творческие замыслы, получает удовлетворение от деятельности, что способствует раскрытию личности ребенка, его индивидуальности, творческого потенциала. Ребенок имеет возможность выразить свои чувства, переживания, эмоции, разрешить свои внутренние конфликты.

Театрализованная деятельность позволяет решить многие проблемы педагогики и психологии, связанные с:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;
- развитием памяти, воображения, инициативности, речи;
- развитием коммуникативных качеств;
- созданием положительного эмоционального настроя, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через театральную игру.

Искусство театра представляет собой органический синтез музыки, танца, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единые целые средства выразительности, имеющиеся в арсенале отдельных искусств, тем самым, создает условия для воспитания целостной творческой личности, способствует осуществлению цели современного образования.

Концепция Программы обозначает идею развития личности воспитанника, его образовательного потенциала, формирование творческих способностей, воспитания важных личностных качеств, укрепление здоровья. Организация работы с обучающимися строится на основе концепции развития способностей, принятой в отечественной психологии.

Все темы занятий деятельности, входящие в Программу, подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность воспитанника распределять свои силы равномерно и получить планируемый результат. Возможно внесение изменений в содержательную часть Программы на последующие годы реализации, с учетом интересов воспитанников, их потребностей, исходя из контингента воспитанников, социального запроса родителей.

В проведении дополнительной общеобразовательной услуги используются разнообразные методы и приемы работы с дошкольниками: детям предоставляется больше свободы и самостоятельной творческой инициативы при доброжелательном и компетентном участии взрослых. Отслеживание результатов детей проводится по следующим показателям: открытые занятия, выставки, педагогическое наблюдение, итоговые мероприятия, участие в конкурсах.

Результат будет качественным, если он соответствует поставленным

целям, содержанию, формам организации деятельности и обеспечен необходимым оборудованием и пособиями.

Методы и приемы, используемые для театрализованной деятельности

- Упражнения по дикции (артикуляционная гимнастика)
- Задания для развития речевой интонационной выразительности
- Игры-превращения, образные упражнения
- Упражнения на развитие детской пластики
- Ритмические минутки
- Упражнения на развитие выразительной мимики, элементы пантомимы
- Театральные этюды
- Разыгрывание мини-диалогов, потешек, песенок, стихов
- Просмотр кукольных спектаклей

Театрализованная деятельность направлена на реализацию задач образовательных областей:

- Социально-коммуникативное развитие: формирование положительных взаимоотношений между детьми, воспитание культуры познания взрослых и детей, этически ценных способов общения.
- Познавательное развитие: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, развитие памяти и умения планировать свои действия
- Речевое развитие: Содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, овладение выразительными средствами общения
- Художественно-эстетическое развитие: приобщение к высокохудожественной литературе, музыке, фольклору, развитие воображения, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов.
- Физическое развитие: согласование действий и сопровождающей их речи, умение воплощать в творческом движении настроение, характер и процесс развития образа, развитие общей и мелкой моторики

Основной формой организации деятельности детей являются занятия, которые строятся на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Продолжительность занятия: 25-30 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с октября по май).

Для организации дополнительных услуг собран примерный игровой материал, который может использоваться вариативно, если это не противоречит задачам конкретного занятия. В игровом материале отражены различные персонажи, приведены как традиционные, известные, так и оригинальные авторские сюжеты, стихи, инсценировки, игры.

Целью занятий является формирование творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитие воображения и эмоциональной сферы, игровых умений. Основные задачи занятий: приобщить детей к миру театра, развить потребность в активном самовыражении, в творчестве. Основными методами работы являются метод драматизации, позволяющий решать воспитательные задачи через воплощение в художественный образ, метод активного восприятия,

позволяющий детям накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира

Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи, пальчиковые игры.

Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьера спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Содержание: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

В перерыве работы над основной темой занятия проводятся игры на снятие эмоционального и мышечного напряжения.

Работа над спектаклем

На начальном этапе работы над спектаклем дети прослушивают весь музыкальный репертуар, затем проводится беседа о характере героев. Такой анализ приучает детей внимательно слушать музыку, учит музыкальному воображению.

Этапы создания спектакля

1. Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми.
2. Деление пьесы на эпизоды и импровизированный пересказ их детьми
3. Поиски музыкально–пластического решения, постановка танцев
4. Переход к тексту пьесы, уточнение обстоятельств и мотивов поведения персонажей. Работа над выразительностью речи.

5. Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением.
6. Репетиция всей пьесы целиком с элементами костюмов, реквизита и декораций.
7. Премьера спектакля. Обсуждение со зрителями и участниками спектакля.
8. Повторные показы спектакля. Подготовка выставки рисунков по спектаклю, стенда с фотографиями.

Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Содержание: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности, музыкально-пластические импровизации.

2.2. Планируемые результаты освоения Программы (оценочные материалы, формы подведения итогов)

- эмоционально положительный опыт взаимодействия детей со– взрослым и со сверстниками в совместной деятельности;
- удовлетворение потребности детей в занятиях по интересам;
- совершенствование двигательных, речевых и коммуникативных навыков; расширение кругозора,
- обогащение активного и пассивного– словаря детей

Показатели качества реализации Программы:

- уровень освоения воспитанниками программы;
- удовлетворенность родителей предоставляемыми образовательными услугами.

Для того, чтобы оценить результаты усвоения материала используются:

- наблюдение за детьми;
- открытые занятия, развлечения, показы.

В ДООП сформулированы планируемые результаты, которые должен приобрести воспитанник в процессе занятий. При оценке и анализе работ учитывается возраст ребенка, его способности, достижения за конкретный промежуток времени. По результатам дополнительного образования проводятся отчеты в форме: открытых занятий, драматизаций, спектаклей.

Результаты театрализованной деятельности будут представлены на открытых занятиях, постановках, спектаклях, предполагается участие воспитанников в конкурсах разного уровня.

После освоения ДООП документ об обучении не выдается.

Планируемые результаты освоения ДООП «Веселые артисты»

5-6 лет

- Готов действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.

- Умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминает заданные позы.
- Запоминает и описывает внешний вид любого ребенка.
- Знает 5- 8 артикуляционных упражнений.
- Умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывает дыхание в середине фразы.
- Умеет произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Умеет выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеет составлять предложения с заданными словами.
- Умеет строить простейший диалог.
- Умеет сочинять этюды по сказкам.

6-7 лет

- Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- Умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеет запоминать заданные режиссером мизансцены.
- Находит оправдание заданной позе.
- На сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия. Умеет сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеет комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеет произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Умеет произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Знает и четко произносит в разных темпах 8—10 скороговорок.
- Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеет прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеет строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- Умеет подобрать рифму к заданному слову.
- Умеет сочинить рассказ от имени героя.
- Умеет составлять диалог между сказочными героями.

III Организационный раздел

3.1. Учебный план

5-6 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Проектная деятельност ь	
1.	Веселые артисты (художественная направленность)	63				

6-7 лет

№ п/п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Проектная деятельност ь	
1.	Веселые артисты (художественная направленность)	63				

3.2.Календарный учебный график

5-6 лет

Наименование Программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Срок реализации
ДООП «Веселые артисты	35	63	01.10.2025 - 29.05.2026
Режим занятий: 2 раза в неделю (16.00-16.25) Продолжительность занятий: 25 минут.			
Праздничные дни			
День народного единства	03.11-04.11.2025		2 дня
Новогодние праздники	31.12.- 11.01. 2026		12 дней
День защитника Отечества	23.02.2026		1 день
Международный женский день 8 марта	08.03. -09.03.2026		1 день
Праздник весны и труда	01.05.-03.05.2026		3 дня
День Победы	09.05.-11.05.2026		3 дня

6-7 лет

Наименование Программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Срок реализации
ДООП «Веселые артисты	35	63	01.10.2025 - 29.05.2026

Режим занятий: 2 раза в неделю (16.30-17.00) Продолжительность занятий: 30 минут.		
Праздничные дни		
День народного единства	03.11-04.11.2025	2 дня
Новогодние праздники	31.12.- 11.01. 2026	12 дней
День защитника Отечества	23.02.2026	1 день
Международный женский день 8 марта	08.03. -09.03.2026	1 день
Праздник весны и труда	01.05.-03.05.2026	3 дня
День Победы	09.05.-11.05.2026	3 дня

3.3.Ресурсное обеспечение программы.

3.3.1.Информационно-методическое обеспечение

- комплексы артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- картотеки музыкально-дидактические и коммуникативные игр;
- наглядные материалы,
- фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки;
- учебно-методический комплекс (методическая литература)
- раздаточный материал
- инструктаж по технике безопасности (проводится в соответствии с графиком МБДОУ).

Педагогическая деятельность по реализации ДООП осуществляется лицами, имеющими среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых Учреждением) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

3.3.2.Кадровое обеспечение Программы

Название дополнительной программы	ФИО	Образование (уровень,год окончания, специальность, квалификация)	Штатный/внештатный, основное место работы
Дополнительная общеобразовательная программа «Веселые артисты»	Залетова Ирина Александровна	Высшее, Алтайский государственный институт искусств и культуры, 1999 г., «Музыкальное образование», учитель музыки	Штатный

3.3.3. Применяемые технологии, средства обучения и воспитания

Педагогические технологии:

- технология индивидуального обучения,
- технология игрового обучения,
- здоровьесберегающие технологии.

Перспективное планирование занятий представлено в ДООП.

Численный состав объединений, расписание занятий составляется с учетом

возможностей воспитанников в режиме дня во вторую половину дня; продолжительность занятий устанавливается исходя из образовательных задач, психофизической целесообразности, действующих санитарных норм, возрастных особенностей.

Организуя работу в рамках дополнительного образования, педагоги учитывают:

- интересы воспитанника к выбору объединения;
- возрастные особенности воспитанников;
- ведущий вид деятельности, и выстраивание на его основе содержания дополнительного образования;
- создание комфортной обстановки, способствующей развитию свободной творческой личности;
- нормы нагрузки на воспитанников.

Занятия проводятся в специально оборудованных помещениях ДОО. Формы работы разнообразны и меняются в зависимости от поставленных задач. Занятия проводятся с группой (индивидуально) воспитанников, 2 раза в неделю, продолжительностью от 25 до 30 минут. Все темы занятий подобраны по принципу нарастания сложности дидактического материала и творческих заданий, что дает возможность обучающемуся распределять свои силы равномерно и получить желаемый результат.

Формы, методы и средства, используемые в организации образовательной деятельности с воспитанниками, зависят от:

- возрастных особенностей воспитанников;
- индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей;
- личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний воспитанников;

Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной деятельности.

При обучении используются различные формы: индивидуальная, парная, групповая, подгрупповая, фронтальная.

В работе с воспитанниками используются следующие **методы**:

- показ;
- наблюдение;
- объяснение;
- анализ;
- слушание музыки;
- рассматривание картин или иллюстраций;
- беседа;
- художественное слово;
- пример взрослого.

2. Методы приобщения детей к эстетической и художественной деятельности:

- обследование;
- показ образца;
- упражнение;
- игровые методы и приёмы.

3. Методы и приёмы, направленные на развитие эстетических и художественных способностей, творческих умений и навыков, способов самостоятельных действий детей:

- создание поисковых и проблемных ситуаций;
- дифференцированный подход к каждому ребёнку с учётом его индивидуальных способностей и возрастных особенностей развития.

Используемые методы способствуют обеспечению высокого качества образовательного процесса и эффективному освоению воспитанниками знаний и

навыков, развитию творческих способностей.

Формы, методы и приемы реализации ДООП «Веселые артисты»

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Словесные методы: метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

Наглядные методы: прямые (показ способов действия) и косвенные (побуждает ребенка к самостоятельному действию).

Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно-творческой деятельности.

Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание.

3.3.4. Материально-технического обеспечения программы и особенности организации РППС

Образовательный процесс по Программе организуется

в соответствии с:

- действующими санитарными правилами;
- правилами пожарной безопасности;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста;
- требованиями к материально-техническому обеспечению Программы.

В ДОО имеются помещения для оказания дополнительного образования, укомплектованные соответствующим оборудованием.

Занятия по Программе проводятся в помещении для оказания дополнительного образования, который соответствуют требованиям СанПиНа и требованиям техники безопасности;

В помещении для оказания ДО имеется следующее оборудование:

Занятия по Программе проводятся в кабинете для дополнительных услуг который соответствуют требованиям СанПиНа и требованиям техники безопасности, имеется следующее оборудование:

1. Аудиотека (фонограммы песен, звуковые эффекты, музыка для упражнений, игр, инсценировок, спектаклей, видеотека (записи спектаклей, стихов, рассказов, сказок, мультфильмов);
2. Детские шумовые и звуковысотные музыкальные инструменты;
3. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т.

- д.) и для спектаклей;
4. Концертные детские и взрослые костюмы;
 5. Наглядные материалы: картинки, иллюстрации, карточки;
 6. Мультимедийная установка, ноутбук с подключением к интернету, синтезатор;
 7. Различные виды театров: бибабо, настольный театр игрушек, пальчиковый и др.;
 8. Декорации к спектаклям;
 9. Ширмы для кукольного театра.

Информационно-методическое обеспечение:

- пособия, материалы (музыкально-дидактические и коммуникативные игры; фонетические упражнения, подборка чистоговорок и скороговорок)
- комплексы артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- наглядные материалы;
- учебно-методический комплекс (методическая литература)

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-Ленинград «Детская литература», Ленинградский отдел, 1990.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
3. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Ярославль, 2008.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2009.
5. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2006
6. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 1998
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких. Лига-Пресс, М., 2009
9. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Развитие творческих способностей.- М., 2008
10. Улашенко Н.Б. Организация театральной деятельности. Старшая группа. Корифей. Волгоград, 2009
11. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1995
12. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001
13. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г
14. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников-М.Вако, 2011
15. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке. _ Ростов: Феникс, 2010
16. Доронова Т.Н. Играем в театр.- Москва. Просвещение, 2005
17. Интернет-ресурсы

Календарно-тематическое планирование

5-6 лет

№ п/п	Дата	Тема	Задачи	Формы аттестации/ контроля
1	01.10.2025	Знакомство. «Пока занавес закрыт». 1. Вводная беседа 2. Игра «Давайте познакомимся». 3. Игра «И я тоже!». 4. Знакомство с театральными терминами (театр, занавес, реквизит, режиссер, актер, мизансцена).	Развивать интерес детей к сценическому искусству; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Беседы
2	06.10.2025 08.10.2025	«Сказку ты, дружок, послушай и сыграй». 1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Скороговорка «Шесть мышат». 3. Знакомство с театральным термином (пантомима).	Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию, совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	Беседы, творческие задания.
3	13.10.2025 15.10.2025	Театральные игры. 1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Наблюдения, творческие задания.
4	20.10.2025 22.10.2025	Действия с воображаемыми	Способствовать развитию чувства	

		предметами. 1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Выполнение действий с предметами и без предметов. 3. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседы, творческие задания.
5	27.10.2025 01.11.2025 (вместо 03.11.2025)	Разыгрывание этюдов. 1. Беседа на тему «Что такое этюд?». 2. Работа над этюдами: *«Покупка театрального билета».	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
6	05.11.2025	Разыгрывание этюдов 1.Этюды на эмоции. 2. Знакомство с театральными терминами (грим, парик).	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Наблюдения, беседы.
7	10.11.2025 12.11.2025	Ритмопластика. 1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей: * «Снеговик»; * «Баба Яга».	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
8	17.11.2025 19.11.2025	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» 1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	Беседы, творческие задания. Изготовление атрибутов.
9	24.11.2025 26.11.2025	Театральная игра «Любитель-рыболов» 1. Этюд «Любитель-рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», Старокадомского-Барто.	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов».
10	01.12.2025 03.12.2025	Театральная игра «Любитель-рыболов» 1. Беседа о песне «Любитель-рыболов», Старокадомского-Барто 2.Разучивание песни	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Изготовление костюмов и атрибутов к игре.

		3. Этюд «Любитель-рыболов».		
11	08.12.2025 10.12.2025	Чтение сказки «Заюшкина избушка» Знакомство с театральными терминами (монолог, диалог).	Познакомить детей со сказкой «Заюшкина избушка»	Обсуждение.
12	15.12.2025 17.12.2025	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры	Изготовление атрибутов
13	22.12.2025 24.12.2025	Ритмопластика. 1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Зернышко»	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Наблюдения.
14	12.01.2026 14.01.2026	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Изготовление атрибутов
15	19.01.2026 21.01.2026	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Наблюдения.
16	23.01.2026 26.01.2026	Техника речи. Основы театральной культуры. Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
17	28.01.2026 30.01.2026	Техника речи. Основы театральной культуры. 1.Игра «Ступеньки доброты» 2.Работа над стихотворением С.Маршака «Веселые чижик»	Учить детей передавать свое отношение к поступкам героев, формировать свое представление о справедливости, скромности.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
18	02.02.2026	Театральная игра	Учить детей	Беседы,

	04.02.2026	«Метелица».	ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	творческие задания.
19	09.02.2026 11.02.2026	Показ сказки «Заюшкина избушка»	Учить детей играть в знакомую сказку, самостоятельно выполнять действия в соответствии с ролью. Закрепить умение детей передавать голосом речевые интонации различных персонажей.	Творческий отчет по театральной деятельности.
20	16.02.2026 18.02.2026	Основы театральной культуры. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Познакомить детей с новым художественным произведением; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Наблюдения
21	25.02.2026 27.02.2026	Ритмопластика Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Зайки»; Игры - этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц-барabanщик», «Заколдованный лес», «Времена года»	Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.	Наблюдения, инсценировка.
22	02.03.2026 04.03.2026	Основы театральной культуры. Чтение стихотворения Э. Мошковская «Вежливые слова». Беседа обсуждение	Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы; воспитывать коммуникативные	Наблюдения

		<p>смысла стихотворение. Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция: «Если добрый ты».</p>	<p>навыки общения; продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.</p>	
23	11.03.2026	<p>Чтение стихотворения О. Дриз «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке» Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно вернуть»</p>	<p>Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета</p>	<p>Показ сказки плоскостным театром.</p>
24	16.03.2026 18.03.2026	<p>Упражнения на интонирование диалогов С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости)</p>	<p>Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.</p>	<p>Наблюдение</p>
25	23.03.2026 25.03.2026	<p>Основы театральной культуры. Беседа о теневого театре, его происхождении. Просмотр фрагмента сказки (С. Маршака «Сказка о глупом мышонке»). Изготавливать декорации для теневого театра в форме рисования, вырезания.</p>	<p>Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей.</p>	<p>Наблюдения, беседы, изготовление декораций.</p>
26	30.03.2026 01.04.2026	<p>Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения.</p>	<p>Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.</p>	<p>Наблюдения, беседы, творческие задания.</p>

27	06.04.2026 08.04.2026	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко» Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью кукол.	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Наблюдения, беседы.
28	13.04.2026 15.04.2026	Культура и техника речи Ритмопластика Чтение и инсценировка стихотворения «Медвежонок невежа» А.Барто. Игра «Угадай героя».	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	Беседы, инсценировка стихотворения.
29	20.04.2026 22.04.2026	Культура и техника речи. Скороговорки. Этюд «Лиса по лесу ходила» Игра на воображение детей «Заколдованные животные».	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.	Беседы, инсценировка этюда.
30	27.04.2026	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей).	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Изготовление атрибутов.
31	04.05.2026 06.05.2026	Основы театральной культуры «В царстве света и тени». (Театр теней) «Этюды-пантомимы»	Учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Показ теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света
32	13.05.2026	Культура и техника речи.	Продолжать учить детей понимать основную	Беседы, инсценировка.

		Разыгрывание мизансцен по сказке В.Сутеева «Яблоко», беседа о дружбе и понимании, драматизация.	идею сказки; учить детей передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; воспитывать положительное отношение к театральным играм.	
33	18.05.2026 20.05.2026	Театральна игра «Сам себе режиссер».	Создать условия для импровизации мини-спектакля.	Наблюдения, творческие задания.
34	25.05.2026 27.05.2026	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Драматизация сказки (по желанию детей).	Вовлечь детей в игровой сюжет; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Показ спектакля
Итого: 63 занятия				

6-7 лет

№ п/п	Дата	Тема	Задачи	Формы аттестации/ контроля
1	01.10.2025	Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Беседы
2	06.10.2025 08.10.2025	Беседа – диалог: «В мире театра» Игра: «Попробуем измениться»	Активизировать творческие проявления детей. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребность в познании нового.	Беседы, творческие задания.
3	13.10.2025 15.10.2025	Культура и техника речи. Ритмопластика «Забавные стихи» «Осенний парад» Игра-импровизация.	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
4	20.10.2025	Основы актерского	Формировать умение	Беседы,

	22.10.2025	мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.	творческие задания.
5	27.10.2025 01.11.2025 (вместо 03.11.2025	Беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов.	Формировать представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях.	Наблюдения, беседы.
6	05.11.2025	Основы театральной культуры. Знакомства с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый театры)	Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.	Наблюдения, беседы.
7	10.11.2025 12.11.2025	Основы театральной культуры. Воспроизведение отдельных черт характера. Этюд «Лисичка-сестричка»	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Драматизация этюдов «Лисичка-сестричка»
8	17.11.2025 19.11.2025	Знакомство с игровым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с игровым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности в сочетании с речью.	Изготовление атрибутов.
9	24.11.2025 26.11.2025	Чтение русской народной сказки «12 месяцев». Рассматривание костюмов и декорации к сказке. Беседа по содержанию.	Познакомить с персонажами сказки, продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.	Чтение сказки. Беседа по содержанию.
10	01.12.2025 03.12.2025	Знакомство со сказкой «12 месяцев на новый лад» Работа над речью (интонация, выразительность)	Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, воспитывать любовь к искусству.	Изготовление костюмов и атрибутов к сказке.

11	08.12.2025 10.12.2025	Ритмопластика. Распределение сказки «12 месяцев на новый лад» по ролям.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Развивать мелкую моторику рук (разучивание текста сказки по ролям.	Изготовление костюмов и атрибутов к сказке.
12	15.12.2025 17.12.2025	Разучивание сказки «12 месяцев на новый лад» по ролям.	Учить детей дружно и согласованно договариваться между собой, развивать двигательные способности, ловкость, гибкость, подвижность.	Изготовление костюмов и атрибутов к сказке.
13	22.12.2025 24.12.2025	Драматизация сказки «12 месяцев на новый лад». Игра «Фраза из слов» Подвижная игра «Ходить след в след».	Побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности каждым ребенком (мимика, жесты, движения); воспитывать волю и уверенность в себе. Продолжать развивать ассоциативное мышление, воспитывать любовь к искусству.	Драматизация сказки «12 месяцев на новый лад»
14	12.01.2026 14.01.2026	Техника речи. Основы театральной культуры. Игра «Ступеньки доброты» Сказки из сундучка. Чтение сказки «Зимовье зверей»	Учить детей передавать свое отношение к поступкам героев, формировать свое представление о справедливости, скромности.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
15	19.01.2026 21.01.2026	Выразительное пересказывание литературных произведений.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат.	Беседы, творческие задания.
16	23.01.2026 26.01.2026	Техника речи. Основы театральной культуры. Игра «Что я умею». Чтение стихотворения	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в	Наблюдения, беседы, творческие задания.

		Б.Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала.	рамках заданной ситуации.	
17	28.01.2026 30.01.2026	Беседа о сказках. Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Игры «Театральная разминка», «Фраза по кругу	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать к участию в театральной игре; развивать у детей умения угадывать по выразительному исполнению сказочных героев.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
18	02.02.2026 04.02.2026	Слушание музыки к сказке В.Сутеева «Кто сказал «Мяу?»». Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение своих ролей.	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»»
19	09.02.2026 11.02.2026	Основы театральной культуры «Учимся быть артистами» Разыгрывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «Мяу?»». Игра «Такие разные эмоции», «В стране фантазии»	Развивать у детей интерес к сценическому искусству. Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
20	16.02.2026 18.02.2026	Основы театральной культуры. Беседа о смене настроения героев (радость, печаль и т.д.) Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Познакомить детей с новым художественным произведением; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать	Наблюдения

			открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	
21	25.02.2026 25.02.2026	Ритмопластика Театральная игра «Буратино и Пьеро», игра «Тело в деле»	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать навыки действия с воображаемыми предметами.	Наблюдения, инсценировка.
22	02.03.2026 04.03.2026	Основы театральной культуры. Чтение стихотворения Э.Машковской «Вежливые слова». Беседа обсуждение смысла стихотворение. Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция: «Если добрый ты».	Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы; воспитывать коммуникативные навыки общения; продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.	Наблюдения
23	11.03.2026	Ритмопластика Театральная игра «Баба - Яга». Игры драматизации с куклами бибабо.	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини - этюды.	Показ сказки куклами бибабо.
24	16.03.2026 18.03.2026	Культура и техника речи Работа над стихотворением С.Маршака «Маленькие феи».	Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	Наблюдение
25	23.03.2026 25.03.2026	Основы театральной культуры «В царстве света и тени» (театр теней) Этюды, пантомимы	Учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. Развивать	Показ теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света

			умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	
26	30.03.2026 01.04.2026	Ритмопластика. Театральная игра «В царстве золотой рыбки», «Цапля»	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
27	06.04.2026 08.04.2026	Основы театральной культуры «В мире музыки». Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность архитектуры и красивый фасад.	Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл).	Наблюдения, беседы.
28	13.04.2026 15.04.2026	Культура и техника речи Ритмопластика Чтение и инсценировка стихотворения А.Барто. «Медвежонок- невежа» Игра «Угадай героя».	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	Беседы, инсценировка стихотворения.
29	20.04.2026 22.04.2026	Культура и техника речи. Скороговорки. Этюд «Лиса по лесу ходила» Игра на воображение детей «Заколдованные животные».	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.	Беседы, инсценировка этюда.
30	27.04.2026	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей).	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Изготовление атрибутов.
31	04.05.2026 06.05.2026	Основы театральной культуры. Беседа о теневом театре, его происхождении. Просмотр фрагмента сказки С. Маршака «О глупом мышонке» (теневой театр). Изготавливать декорации для теневого театра в форме рисования, вырезания.	Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей.	Наблюдения, беседы, изготовление декораций.
32	13.05.2026	Культура и техника	Продолжать учить детей	Беседы,

		речи. Разыгрывание мизансцен сказки В.Сутеева «Кто сказал «Мяу?».	понимать основную идею сказки; учить детей передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; воспитывать положительное отношение к театральным играм.	инсценировка .
33	18.05.2026 20.05.2026	Культура и техника речи. Разыгрывание мизансцен по сказке В.Сутеева «Кто сказал «Мяу?». , беседа о дружбе и понимании, драматизация.	Продолжать учить детей понимать основную идею сказки; учить детей передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; воспитывать положительное отношение к театральным играм.	Беседы, инсценировка .
34	25.05.2026 27.05.2026	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Драматизация сказки (по желанию детей).	Вовлечь детей в игровой сюжет, закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	Показ спектакля
Итого: 63 занятия				