

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ
«Детский сад №255»
Протокол 3
от 26.08.2025

УТВЕРЖДЕНО
Приказом заведующей МБДОУ
«Детский сад №255»
О. Рудакова
№ 111 от 26.08.2025



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
муниципального бюджетного дошкольного образовательного
учреждения
«Детский сад №255»
(для воспитанников от 5 до 7 лет)
на 2025/2026 учебный год

Срок реализации: 8 месяцев

Автор-составитель: Рудакова Ольга
Витальевна,
старший воспитатель

Барнаул,
2025

СОДЕРЖАНИЕ

I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	Стр.
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	5
1.4.	Значимые для разработки и реализации программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста.	5
1.5.	Планируемые результаты освоения программы	8
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	9
2.1.	Содержание образовательной деятельности	9
2.2.	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации программы	10
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	12
3.1.	Описание материально-технического обеспечения программы	12
3.2.	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения	12
3.3.	Календарно-тематическое планирование	12
3.4.	Учебный план	24
3.5.	Календарный учебный график	25
3.6.	Расписание проведения дополнительных образовательных услуг (занятий)	25
3.7.	Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы. Форма аттестации и оценочные материалы.	25
	Список литературы	31
	Лист дополнений и изменений	32

I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые артисты» (далее – Программа) разработана в соответствии с действующей нормативной базой в сфере дополнительного образования детей: Федеральный закон от 29.12.2012. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21«Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Устав МБДОУ «Детский сад №255»

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании образовательного процесса дошкольного учреждения и является его приоритетным направлением.

Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность. В связи с этим, в ДОУ введены дополнительные занятия по театрализованной деятельности, которые проводит педагог (воспитатель) старшей и подготовительной к школе группе.

Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка собранности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, развиваются интуиция, находчивость и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и выступления на

сцене перед зрителями способствуют реализации творческих качеств и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.

Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют воспитанникам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат выражать свои эмоции. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Именно для того, чтобы воспитанники, наделенные творческими способностями, имели возможность для развития своих артистических способностей, умели выразить своё отношение к добру и злу, познать радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенность в себе, проявлять творчество во всех видах театрализованной деятельности и была разработана дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Веселые артисты», направленная на духовное развитие воспитанников.

Актуальность: У детей дошкольного возраста недостаточно сформирована духовная культура, дети замкнуты, двигательная, речевая и вокальная активность находятся в процессе развития. Поэтому появилась необходимость в разработке дополнительной программы, которая поможет в работе с детьми, нуждающимися в дополнительном развитии творческих способностей.

Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОО артистических данных.

Новизна: при традиционности направления деятельности используются оригинальные приемы и методы

1.2.Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей в условиях дополнительного образования в ДООУ, формируя интерес ребенка к эстетической стороне действительности.

Задачи:

- развивать творческую активность детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
- способствовать совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДООУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);
- ознакомить детей старших групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);

- обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
- совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
- приобщать детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах города Барнаула;
- развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности

1.3. Принципы и подход к формированию Программы

Программа построена с учетом дидактических принципов:

- культуросообразности: построение эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- систематичности и последовательности: постановка и /или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- цикличности: построение содержания программы с постепенным усложнением
- природосообразности: учет возрастных особенностей и индивидуальных способностей,
- интеграции различных видов искусства, художественной деятельности и других образовательных областей интереса: опора на интересы отдельных детей и детского сообщества в целом.

1.4. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики особенностей развития детей старшего дошкольного возраста

5-6 лет

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, у некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, развивается чувство партнерства. В этом возрасте необходимо побуждать детей фантазировать, видоизменять, комбинировать, сочинять, импровизировать на основе уже имеющегося опыта. Так, они могут переиначивать начало и концовки знакомых сюжетов, придумывать новые обстоятельства, в которые попадает герой, вводить в действие новых персонажей. Используются мимические и пантомимические этюды и этюды на запоминание физических действий. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. В драматизации дети проявляют себя очень эмоционально и непосредственно, сам процесс драматизации захватывает ребёнка гораздо сильнее, чем результат. Артистические способности детей развиваются от выступления к выступлению.

6-7 лет

Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда музыка играет, нам весело» (чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка» (чувствует и оценивает характер музыки). Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, и т.д.). Они уже относят произведения к определённому жанру: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной). Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание.

Физическое развитие совершенствуется в различных направлениях и, прежде всего, выражается в овладении основными видами движений, в их координированности. Возникает еще большая возможность использовать движение как средство и способ развития музыкального восприятия. Пользуясь движением, ребенок в состоянии творчески проявить себя, быстрее ориентироваться в поисковой деятельности. Исполнение песен,

плясок, игр подчас становится достаточно выразительным и свидетельствует о попытках передать свое отношение к музыке.

Помимо пения, слушания музыки, музыкально- ритмических движений, большое внимание уделяется игре на детских музыкальных инструментах. Дети овладевают простейшими приемами игры на ударных (барабан, бубен, треугольник и др.); они запоминают их устройство, по тембру различают звучания.

Дети подготовительной к школе группы живо интересуются театром как видом искусства. Их увлекают рассказы об истории театра и театрального искусства, о внутреннем обустройстве театрального помещения для зрителей (фойе с фотографиями артистов и сцен из спектаклей, гардероб, зрительный зал, буфет) и для работников театра (сцена, зрительный зал, репетиционные комнаты, костюмерная, гримёрная, художественная мастерская). Интересны детям и театральные профессии (режиссёр, актёр, гримёр, художник и др.). Дошкольники уже знают основные правила поведения в театре и стараются не нарушать их, когда приходят на представление. Знакомство с различными видами театра способствует накоплению живых театральных впечатлений, овладению навыком их осмысления и эстетическому восприятию.

Игра - драматизация часто становится спектаклем, в котором дети играют для зрителей, а не для себя, им доступны режиссёрские игры, где персонажи - куклы, послушные ребёнку. Это требует от него умения регулировать своё поведение, движения, обдумывать свои слова. Дети продолжают разыгрывать небольшие сюжеты, используя разные виды театра: настольный, бибабо, стендовый, пальчиковый; придумывать и разыгрывать диалоги, выражая интонацией особенности характера и настроения героя.

В этом возрасте детей уже не устраивают готовые сюжеты - им хочется придумывать свои и для этого должны предоставляться необходимые условия:

- нацеливать детей на создание собственных поделок для режиссёрской настольной театрализованной игры;
- знакомить их с интересными рассказами и сказками, способствующими созданию собственного замысла;
- давать детям возможность отражать замыслы в движении, пении, рисовании;
- проявлять инициативу и творчество как пример для подражания.

Важно предоставлять детям больше свободы в действиях, фантазии при имитации движений.

Исходя из своего опыта, использование музыкально- театрализованной деятельности дает положительные результаты для развития детей дошкольного возраста: дети обладают развитым воображением, проявляют инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми, обладают творческими способностями, легко адаптируются в социальном мире. А это очень важные качества для успешного обучения в школе.

1.5. Планируемые результаты освоения Программы

5-6 лет

- ✓ Готов действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- ✓ Умеет снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- ✓ Запоминает заданные позы.
- ✓ Запоминает и описывает внешний вид любого ребенка.
- ✓ Знает 5- 8 артикуляционных упражнений.
- ✓ Умеет делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывает дыхание в середине фразы.
- ✓ Умеет произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- ✓ Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- ✓ Умеет выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и четко произнося слова с нужными интонациями.
- ✓ Умеет составлять предложения с заданными словами.
- ✓ Умеет строить простейший диалог.
- ✓ Умеет сочинять этюды по сказкам.

6-7 лет

- ✓ Умеет произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- ✓ Ориентируется в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- ✓ Умеет двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четверки.
- ✓ Умеет коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- ✓ Умеет создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- ✓ Умеет запоминать заданные режиссером мизансцены.
- ✓ Находит оправдание заданной позе.
- ✓ На сцене выполняет свободно и естественно простейшие физические действия. Умеет сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- ✓ Владеет комплексом артикуляционной гимнастики.
- ✓ Умеет менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- ✓ Умеет произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах. Умеет произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- ✓ Знает и четко произносит в разных темпах 8—10 скороговорок.
- ✓ Умеет произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями. Умеет прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- ✓ Умеет строить диалог с партнером на заданную тему.
- ✓ Умеет составлять предложение из 3—4 заданных слов.
- ✓ Умеет подобрать рифму к заданному слову.

- ✓ Умеет сочинить рассказ от имени героя.
- ✓ Умеет составлять диалог между сказочными героями.

II. Содержательный раздел

2.1. Содержание образовательной деятельности

Основной формой организации деятельности детей являются занятия, которые строятся на единых принципах и обеспечивает целостность педагогического процесса. Продолжительность занятия: 25-30 минут. Курс занятий рассчитан на 8 месяцев (с января по май).

Формы организации образовательной деятельности театрального кружка:

- индивидуальные и групповые занятия;
- концертные выступления в ДОУ, участие в городских и районных конкурсах и мероприятиях.

Структура занятия:

1. Разминка. Художественно-речевая деятельность. Объединяет игры и упражнения, направленные на совершенствование речевого дыхания, формирование правильной артикуляции, интонационной выразительности и логики речи.

Содержание: упражнения на развитие речевого дыхания, дикции, артикуляционная гимнастика; игры, позволяющие сформировать интонационную выразительность речи (научиться пользоваться разными интонациями), расширить образный строй речи; игры и упражнения, направленные на совершенствование логики речи, пальчиковые игры.

2. Основная часть. Включает в себя работу по теме занятия.

2.1. Основы театральной культуры. Призвано обеспечить условия для овладения дошкольниками элементарными знаниями о театральном искусстве:

- Что такое театр, театральное искусство;
- Какие представления бывают в театре;
- Кто такие актеры;
- Какие превращения происходят на сцене;
- Как вести себя в театре.

2.2. Работа над спектаклем. Базируется на сценариях и включает в себя темы «Знакомство с пьесой» (совместное чтение) и «От этюдов к спектаклю» (выбор пьесы или инсценировки и обсуждение ее с детьми; работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом; поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев; создание эскизов и декораций; репетиции отдельных картин и всей пьесы целиком; премьеры спектакля; обсуждение его с детьми). К работе над спектаклем широко привлекаются родители (помощь в разучивании текста, подготовке декораций, костюмов).

Содержание: игры и упражнения, развивающие способность к перевоплощению; театрализованные игры на развитие воображения фантазии; инсценировки стихов, рассказов, сказок. Направлено на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

В перерыве работы над основной темой занятия проводятся игры на снятие эмоционального и мышечного напряжения.

3. Заключение. Музыкально-творческое. Включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей дошкольников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Содержание: упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности; игры на развитие чувства ритма и координации движений, пластической выразительности и музыкальности, музыкально- пластические импровизации.

2.2 Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы

Формы работы с детьми:

- игра;
- импровизация;
- инсценировки и драматизация;
- объяснение;
- рассказ детей;
- чтение воспитателя;
- беседы;
- просмотр видеофильмов;
- разучивание произведений устного народного творчества;
- обсуждение;
- наблюдения;
- словесные, настольные и подвижные игры;
- пантомимические этюды и упражнения.

Методы реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников

Словесные методы: метод творческой беседы (введение детей в художественный образ путем специальной постановки вопроса, тактики ведения диалога), рассказ.

Наглядные методы: прямые (показ способов действия) и косвенные (побуждает ребенка к самостоятельному действию).

Метод моделирования ситуаций: создание вместе с детьми сюжетов-моделей, ситуаций-моделей, этюдов, в которых они будут осваивать способы художественно- творческой деятельности.

Практические методы: посещение театральных спектаклей с последующим анализом; изготовление атрибутов к спектаклю, рисование иллюстраций к художественному произведению, изображение героев, просмотр мультфильмов, презентаций по теме, подбор произведений для театрализации с усложнением согласно возрастным особенностям, участия в играх, придумывание сказок.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей.

1. Социально – коммуникативное развитие- дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

2. Познавательное развитие- дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

3.Речевое развитие - у детей развивается четкая, ясная дикция, ведется работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек.

4.Художественно – эстетическое развитие.

Музыкальное воспитание- дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Изобразительная деятельность- дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

Ритмика- где дети учатся через танцевальные движения передавать образкакого-либо героя, его характер, настроение.

5. Физическое развитие- развиваются физические качества.

Работа с родителями

Для успешной реализации поставленных задач Программа предполагает тесное взаимодействие с родителями. Такое сотрудничество определяет творческий и познавательный характер процесса, развитие творческих способностей детей, обуславливает его результативность.

Основные формы работы с родителями:

- Беседа – консультация (о способах развития способностей и преодоления проблем конкретного ребенка)
- Анкетирование
- Совместные театральные праздники, досуги и развлечения;
- Информация достижений (фотографии, дипломы, грамоты, видео).

Способы реализации Программы

Одним из эффективных способов реализации Программы является планирование образовательной деятельности с детьми. Педагог составляет учебно- тематический план образовательной деятельности с детьми.

III.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Описание материально-технического обеспечения Программы

Занятия по Программе проводятся в кабинете для дополнительных услуг который соответствуют требованиям СанПиНа и требованиям техники безопасности, имеется следующее оборудование:

1. Аудиотека (фонограммы песен, звуковые эффекты, музыка для упражнений, игр, инсценировок, спектаклей, видеотека (записи спектаклей, стихов, рассказов, сказок, мультфильмов);
2. Детские шумовые и звуковысотные музыкальные инструменты;
3. Атрибуты для занятий (платочки, цветочки, ленточки, ободки, шапочки, маски и т. д.) и для спектаклей;
4. Концертные детские и взрослые костюмы;
5. Наглядные материалы: картинки, иллюстрации, карточки;
6. Мультимедийная установка, ноутбук с подключением к интернету, синтезатор;
7. Различные виды театров: бибабо, настольный театр игрушек, пальчиковый и др.;
8. Декорации к спектаклям;
9. Ширмы для кукольного театра.

3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

- пособия, материалы,
- учебно-методический комплекс (методическая литература)
- комплексы артикуляционных, дыхательных, интонационно-фонетических упражнений;
- картотеки музыкально-дидактические и коммуникативные игр;
- наглядные материалы,
- фонетические упражнения, скороговорки, чистоговорки;
- учебно-методический комплекс (методическая литература)
- раздаточный материал
- инструктаж по технике безопасности (проводится в соответствии с графиком ДОУ).

3.3. Календарно—тематическое планирование

5-6 лет

Дата	Тема	Задачи	Формы аттестации/контроля
01.10.2025	Знакомство. «Пока занавес закрыт». 1. Вводная беседа 2. Игра «Давайте познакомимся». 3. Игра «И я тоже!». 4. Знакомство с театральными терминами (театр, занавес, реквизит, режиссер, актер, мизансцена).	Развивать интерес детей к сценическому искусству; воспитывать доброжелательность, коммуникабельность в отношениях со сверстниками; совершенствовать внимание, память, наблюдательность.	Беседы
06.10.2025	«Сказку ты, дружок,	Развивать речевое	Беседы, творческие

08.10.2025	послушай и сыграй». Мониторинг. 1. Чтение домашнего стихотворения. 2. Скороговорка «Шесть мышат». 3. Знакомство с театральным термином (пантомима).	дыхание, правильную артикуляцию, дикцию, совершенствовать память, внимание, воображение, общение детей.	задания.
13.10.2025 15.10.2025	Театральные игры. 1. Игра «Веселые обезьянки». 2. Игра «Поварята».	Развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции, память.	Наблюдения, творческие задания.
20.10.2025 22.10.2025	Действия с воображаемыми предметами. 1. Беседа на тему «Действия с воображаемыми предметами». 2. Выполнение действий с предметами и без предметов. 3. Игра «Что мы делаем, не скажем, но зато покажем».	Способствовать развитию чувства правды и веры в вымысел; учить действовать на сцене согласованно.	Беседы, творческие задания.
27.10.2025 29.10.2025	Разыгрывание этюдов. 1. Беседа на тему «Что такое этюд?». 2. Работа над этюдами: * «Покупка театрального билета».	Познакомить детей с понятием «этюд»; развивать умение передавать эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
05.11.2025	Разыгрывание этюдов 1. Этюды на эмоции. 2. Знакомство с театральными терминами (грим, парик).	Учить детей действовать в условиях вымысла, общаться и реагировать на поведение друг друга.	Наблюдения, беседы.
10.11.2025 12.11.2025	Ритмопластика. 1. Беседа о театре. 2. Игры на развитие двигательных способностей: * «Снеговик»; * «Баба Яга».	Учить детей произвольно реагировать на музыкальный сигнал; развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение музыки.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
17.11.2025 19.11.2025	Театрализованная игра «Угадай, что я делаю?» 1. Беседа о театрализованной игре. 2. Игра «Угадай, что я делаю?»	Развивать память, воображение детей.	Беседы, творческие задания. Изготовление атрибутов.
24.11.2025 26.11.2025	Театральная игра «Любитель-рыболов» 1. Этюд «Любитель-	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение	Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-

	рыболов». 2. Разучивание текста и мелодии песни «Любитель-рыболов», Старокадомского-Барто.	действовать с воображаемыми предметами.	рыболов».
01.12.2025 03.12.2025	Театральная игра “Любитель-рыболов» 1. Беседа о песне «Любитель-рыболов», Старокадомского-Барто 2.Разучивание песни 3. Этюд «Любитель-рыболов».	Развивать воображение, музыкальный слух, память, общение, умение действовать с воображаемыми предметами.	Изготовление костюмов и атрибутов к игре.
08.12.2025 10.12.2025	Чтение сказки «Заюшкина избушка» Знакомство с театральными терминами (монолог, диалог).	Познакомить детей со сказкой «Заюшкина избушка»	Обсуждение.
15.12.2025 17.12.2025	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Объяснить детям значение слова «событие»; продолжать работу над сказкой, обращая внимание детей на элементы актерской игры	Изготовление атрибутов
22.12.2025 24.12.2025	Ритмопластика. 1. Разминочные упражнения. 2. Упражнения на внимание и координацию. 3. Речедвигательная координация. 4. Игра «Зернышко»	Развивать чувство ритма, координацию движений, пластическую выразительность и музыкальность.	Наблюдения.
29.12.2025	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Совершенствовать воображение, фантазию детей; готовить их к действиям с воображаемыми предметами; развивать дикцию	Изготовление атрибутов
12.01.2026 14.01.2026	Репетиция сказки «Заюшкина избушка»	Совершенствовать память, внимание, общение детей. Работать над голосом.	Наблюдения.
19.01.2026 21.01.2026	Техника речи. Основы театральной культуры. Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
26.01.2026 28.01.2026	Техника речи. Основы театральной культуры. 1.Игра «Ступеньки	Учить детей передавать свое отношение к поступкам героев,	Наблюдения, беседы, творческие задания.

	доброты» 2.Работа над стихотворением «Веселые чижи»	формировать свое представление о справедливости, скромности.	
02.02.2026 04.02.2026	Театральная игра «Метелица».	Учить детей ориентироваться в окружающей обстановке, развивать внимание и наблюдательность, музыкальную память, умение верно интонировать мелодию и действовать с воображаемыми предметами.	Беседы, творческие задания.
09.02.2026 11.02.2026	Показ сказки «Заюшкина избушка»	Учить детей играть в знакомую сказку, самостоятельно выполнять действия в соответствии с ролью. Закрепить умение детей передавать голосом речевые интонации различных персонажей.	Творческий отчет по театральной деятельности.
16.02.2026 18.02.2026	Основы театральной культуры. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д. Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Познакомить детей с новым художественным произведением; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Наблюдения
25.02.2026	Ритмопластика Артикуляционно - пальчиковая гимнастика «Зайки»; Игры - этюды: «Мороженое», «Кактус и ива», «Мокрые котята», «Конкурс лентяев», «Заяц-барабанщик», «Заколдованный лес», «Времена года»	Развитие двигательных способностей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластической выразительности (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображения.	Наблюдения, инсценировка.
02.03.2026 04.03.2026	Основы театральной культуры. Чтение стихотворения «Добрые слова». Беседа обсуждение смысла стихотворение.	Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы; воспитывать коммуникативные навыки	Наблюдения

	Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция: «Если добрый ты».	общения; продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.	
11.03.2026	Чтение стихотворения «Добрые слова» Игра «Назови вежливое слово» Рассказывание «Сказки о невоспитанном мышонке» Беседа по содержанию. Проблемная ситуация. «Что мышонку делать, и как друзей обратно вернуть»	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Показ сказки плоскостным театром.
16.03.2026 18.03.2026	Упражнения на интонирование диалогов. «Сказки о невоспитанном мышонке» и беседа по содержанию сказки. Работа над выразительностью исполнения (выражение грусти и радости)	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Наблюдение
23.03.2026 25.03.2026	Основы театральной культуры. Беседа о теневом театре, его происхождении. Просмотр фрагмента сказки «О глупом мышонке» (теневой театр). Изготавливать декорации для теневого театра в форме рисования, вырезания.	Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей.	Наблюдения, беседы, изготовление декораций.
30.03.2026 01.04.2026	Игра на выразительность мимики. Рассказывание сказки В.Сутеева «Яблоко» Беседа по содержанию. Разыгрывание этюдов и диалогов из сказки. Имитационные упражнения.	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
06.04.2026 08.04.2026	Рассматривание отличительных особенностей героев сказки В.Сутеева «Яблоко» Рассказывание и разыгрывание сказки В.Сутеева «Яблоко» с помощью	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка, учить вспоминать знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Наблюдения, беседы.

	кукол. Игра пантомима «Пойми меня».		
13.04.2026 15.04.2026	Культура и техника речи Ритмопластика Чтение и инсценировка стихотворения «Медвежонок невежа» А.Барто. Игра «Угадай героя».	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	Беседы, инсценировка стихотворения.
20.04.2026 22.04.2026	Культура и техника речи. Скороговорки. Этюд «Лиса по лесу ходила» Игра на воображение Детей «Заколдованные животные».	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.	Беседы, инсценировка этюда.
27.04.2026 29.04.2026	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей).	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Изготовление атрибутов.
04.05.2026 06.05.2026	Основы театральной Культуры «В царстве света и тени». (Театр теней) «Этюды-пантомимы»	Учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Показ теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света
13.05.2026	Культура и техника речи. Разыгрывание мизансцен по сказке, беседа о дружбе и понимании, драматизация.	Продолжать учить детей понимать основную идею сказки; учить детей передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; воспитывать положительное отношение к театральным играм.	Беседы, инсценировка.
18.05.2026 20.05.2026	Театральна игра «Сам себе режиссер». Дети делятся на группы и самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей;	Создать условия для импровизации мини-спектакля.	Наблюдения, творческие задания.

	распределяют роли; играют.		
25.05.2026 27.05.2026	Театральна игра «Сам себе режиссер». Дети делятся на группы и самостоятельно сочиняют сюжеты мини-спектаклей; распределяют роли; играют.	Создать условия для импровизации мини-спектакля.	Наблюдения, творческие задания.
29.05.2026	Итоговое занятие театрального кружка «Мой любимый театр». Драматизация сказки (по желанию детей).	Вовлечь детей в игровой сюжет; закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок.	Показ спектакля
Итого: 63 занятия			

6-7 лет

Дата	Тема	Задачи	Формы аттестации/контроля
01.10.2025	Введение. Давайте познакомимся.	Познакомиться с детьми. Заинтересовать их в занятиях, дать детям представление о кружке, его названии.	Беседы
06.10.2025 08.10.2025	Беседа – диалог: «В мире театра» Игра: «Попробуем измениться»	Активизировать творческие проявления детей. Развивать чувство прекрасного, навыки культурного поведения, потребность в познании нового.	Беседы, творческие задания.
13.10.2025 15.10.2025	Культура и техника речи. Ритмопластика «Забавные стихи» «Осенний парад» Игра-импровизация.	Учить произносить фразы разными интонациями (грустно, радостно, сердито, удивленно). Развивать двигательные способности детей, учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
20.10.2025 22.10.2025	Основы актерского мастерства. Самостоятельная театрализованная деятельность. Пантомимика. Песенное творчество. Танцевальное творчество.	Формировать умение имитировать характерные действия персонажей сказок. Развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям с использованием атрибутов, элементов костюмов, декораций.	Беседы, творческие задания.
27.10.2025	Посещение театральных	Формировать	Наблюдения,

29.10.2025	спектаклей, беседы о театре, о театральных профессиях, о правилах поведения в театре. Просмотр презентаций, мультфильмов.	представления детей о театре, знакомить с его историей, устройством. Познакомить с правилами поведения в театре, приобщать к театральной культуре. Рассказывать о театральных профессиях.	беседы.
05.11.2025	Основы театральной культуры. Знакомства с видами театров (теневой, фланелеграф, настольный, пальчиковый театры)	Познакомить детей с разными видами театров; углублять интерес к театрализованным играм; обогащать словарный запас.	Наблюдения, беседы.
10.11.2025 12.11.2025	Основы театральной культуры. Воспроизведение отдельных черт характера. Этюды: «Лисичка-сестричка»	Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера	Драматизация этюдов «Лисичка-сестричка»
17.11.2025 19.11.2025	Знакомство с игровым театром. Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности.	Развивать интерес к различной театральной деятельности; продолжать знакомить детей с игровым театром; навыками владения этим видом театральной деятельности в сочетании с речью.	Изготовление атрибутов.
24.11.2025 26.11.2025	Чтение русской народной сказки «12 месяцев». Рассматривание костюмов и декорации к сказке. Беседа по содержанию.	Познакомить с персонажами сказки, продолжать учить детей давать характеристики персонажам сказки.	Чтение сказки. Беседа по содержанию.
01.12.2025 03.12.2025	Знакомство со сказкой «12 месяцев на новый лад» (Новогоднее приключение) Работа над речью (интонация, выразительность)	Продолжать учить детей слушать сказки; развивать ассоциативное мышление, воспитывать любовь к искусству.	Изготовление костюмов и атрибутов к сказке.
08.12.2025 10.12.2025	Ритмопластика. Распределение сказки «12 месяцев на новый лад» по ролям.	Учить детей дружно и согласованно договариваться. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Развивать мелкую моторику рук (разучивание текста сказки по ролям.	Изготовление костюмов и атрибутов к сказке.
15.12.2025 17.12.2025	Разучивание сказки «12 месяцев на новый	Учить детей дружно и согласованно	Изготовление костюмов и

	лад» по ролям.	договариваться между собой, развивать двигательные способности, ловкость, гибкость, подвижность.	атрибутов к сказке.
22.12.2025 24.12.2025	Драматизация сказки «12 месяцев на новый лад». Игра «Фраза из слов». Подвижная игра «Ходить след в след».	Побуждать к импровизации с использованием доступных средств выразительности каждым ребенком (мимика, жесты, движения); воспитывать волю и уверенность в себе. Продолжать развивать ассоциативное мышление, воспитывать любовь к искусству.	Драматизация сказки «12 месяцев на новый лад»
29.12.2025	Техника речи. Основы театральной культуры. Игра «Ступеньки доброты» Сказки из сундучка. Чтение сказки «Зимовье зверей». Игра - сказка с куклами-кулечками. Приключения в лесу.	Учить детей передавать свое отношение к поступкам героев, формировать свое представление о справедливости, скромности.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
12.01.2026 14.01.2026	Выразительное пересказывание литературных произведений. Изучение поэзии. Сочинительство.	Знакомить детей с художественными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм театрализованной деятельности. Развивать дикцию детей, их артикуляционный аппарат.	Беседы, творческие задания.
19.01.2026 21.01.2026	Техника речи. Основы театральной культуры. Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Мимические этюды у зеркала.	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
26.01.2026 28.01.2026	Беседа о сказках. Сочинение небольших сказок совместно с педагогом. Игры: «Театральная разминка», «Фраза по кругу». Творческая игра «Угадай	Учить детей рассказывать сказку с помощью воспитателя; воспитывать коммуникативные навыки общения; учить сочетать речь с пластическими движениями; побуждать к	Наблюдения, беседы, творческие задания.

	героя сказки».	участию в театральной игре; развивать у детей умения угадывать по выразительному исполнению сказочных героев.	
02.02.2026 04.02.2026	Слушание музыки к сказке. Разучивание музыкальных номеров. Выразительное исполнение своих ролей. сказка «Кто сказал «Мяу?»».	Формировать у детей чувство сотрудничества и взаимопомощи; подводить детей к самостоятельному инсценированию сказки; продолжать закреплять умение двигаться по сцене.	Драматизация сказки «Кто сказал «Мяу?»»
09.02.2026 11.02.2026	Основы театральной культуры «Учимся быть артистами». Игры «Такие разные эмоции». «В стране Фантазии».	Развивать у детей интерес к сценическому искусству. Знакомить с пиктограммами, изображающими радость, грусть, злость и т.д.; учить распознавать эмоциональное состояние по мимике; учить детей подбирать нужную графическую карточку с эмоциями в конкретной ситуации и изображать соответствующую эмоцию у себя на лице. Учить детей выразительно произносить фразу, стихотворение, несущие различную эмоциональную окраску.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
16.02.2026 18.02.2026	Основы театральной культуры. Беседа о смене настроения героев, /радость, печаль и т.д. Отгадывание загадок. Упражнения у зеркала «Изобрази настроение».	Познакомить детей с новым художественным произведением; учить отмечать смену настроения героев; помочь детям понять и осмыслить настроение героев сказки; способствовать открытому проявлению эмоций и чувств различными способами.	Наблюдения
25.02.2026	Ритмопластика Театральная игра «Буратино и Пьеро» Игра «Тело в деле», инсценировка и импровизация. «Волшебная палочка и наливное яблоко»	Развивать умение владеть своим телом, попеременно напрягать и расслаблять различные группы мышц. Развивать навыки действия с воображаемыми	Наблюдения, инсценировка.

		предметами.	
02.03.2026 04.03.2026	Основы театральной культуры. Чтение стихотворения «Добрые слова». Беседа обсуждение смысла стихотворения. Игра «Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция: «Если добрый ты».	Учить исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы; воспитывать коммуникативные навыки общения; продолжать учить детей передавать ритмизацией движения героев сказок.	Наблюдения
11.03.2026	Ритмопластика Театральная игра «Баба - Яга». Игры драматизации с куклами бибабо.	Учить создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию. Познакомить с техникой управления куклы бибабо. Учить разыгрывать мини - этюды.	Показ сказки куклами бибабо.
16.03.2026 18.03.2026	Культура и техника речи Работа над стихотворением «Маленькие феи». «В стране гномов».	Пополнять словарный запас. Совершенствовать навык четкого произношения. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	Наблюдение
23.03.2026 25.03.2026	Основы театральной культуры «В царстве света и тени». (Театр теней) «Этюды-пантомимы»	Учить пересказывать сказку при помощи теневого театра; учить отвечать на вопросы по содержанию сказок; развивать эмоциональную сторону речи детей, создать эмоционально-положительный настрой на сказку. Развивать умение создавать образы с помощью жеста и мимики.	Показ теневого театра: с помощью плоскостных персонажей и яркого источника света
30.03.2026 01.04.2026	Ритмопластика. Театральная игра «В царстве золотой рыбки». «Цапля».	Развивать чувство ритма и координацию движений. Развивать находчивость, воображение, фантазию.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
06.04.2026 08.04.2026	Основы театральной культуры «В мире музыки». Рассматривание фотографий оперного театра, обратить внимание на неординарность	Знакомство с жанрами музыкального театра (опера, мюзикл).	Наблюдения, беседы.

	архитектуры и красивый фасад.		
13.04.2026 15.04.2026	Культура и техника речи Ритмопластика Чтение и инсценировка стихотворения «Медвежонок- невежа» А.Барто. Игра «Угадай героя».	Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жеста.	Беседы, инсценировка стихотворения.
20.04.2026 22.04.2026	Культура и техника речи. Скороговорки. Этюд «Лиса по лесу ходила» Игра на воображение Детей «Заколдованные животные».	Тренировать четкое произношение согласных в конце слова. Развивать воображение детей; учить этюдам с воображаемыми предметами и действиями.	Беседы, инсценировка этюда.
27.04.2026 29.04.2026	Открытие «Мастерской актера». Изготовление атрибутов к сказке (выбор сказки по желанию детей).	Познакомить с профессиями художника-декоратора и костюмера; дать детям представление о значимости и особенностях этих профессий в мире театра.	Изготовление атрибутов.
04.05.2026 06.05.2026	Основы театральной культуры. Беседа о теневом театре, его происхождении. Просмотр фрагмента сказки «О глупом мышонке» (теневой театр). Изготавливать декорации для теневого театра в форме рисования, вырезания.	Учить детей выражать свое мнение по поводу сказки. Формировать умение рассуждать, оценивать поведение литературных персонажей.	Наблюдения, беседы, изготовление декораций.
13.05.2026	Культура и техника речи. Разыгрывание мизансцен по сказке, беседа о дружбе и понимании, драматизация.	Продолжать учить детей понимать основную идею сказки; учить детей передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь; воспитывать положительное отношение к театральным играм.	Беседы, инсценировка.
18.05.2026 20.05.2026	Культура и техника речи. Разыгрывание мизансцен по сказке, беседа о дружбе и понимании, драматизация.	Продолжать учить детей понимать основную идею сказки; учить детей передавать различные эмоциональные состояния и характеры героев,	Беседы, инсценировка.

		используя образные выражения и интонационно-образную речь; воспитывать положительное отношение к театральным играм.	
25.05.2026 27.05.2026	Оформление альбома «Все о театре». Рассматривание картинок, фотографий с детскими спектаклями. Выбор материала для альбома.	Побуждать к совместной работе воспитателей, родителей и детей. Расширять интерес детей к активному участию в театральной деятельности.	Наблюдения, беседы, творческие задания.
29.05.2026	Итоговое занятие	Вовлечь детей в игровой сюжет, закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок	Показ спектакля
Итого: 63 занятия			

3.4. Учебный план

5-6 лет

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Проектная деятельность	
1.	Веселые артисты (художественная направленность)	63				

6-7 лет

№ п/ п	Наименование разделов, тем	Общее количество часов	В том числе			Формы аттестации и контроля
			Теория	Практика	Проектная деятельность	
1.	Веселые артисты (художественная направленность)	63				

3.5. Календарный учебный график

5-6 лет

Наименование Программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Срок реализации
------------------------	---------------------------------	-------------------------------	--------------------

ДООП «Веселые артисты	35	63	01.10.2025 - 27.05.2026
Режим занятий: 2 раза в неделю (15.10-15.35) Продолжительность занятий: 25 минут.			
Праздничные дни			
День народного единства	04.11.2025	1 день	
Новогодние праздники	01.01.- 10.01. 2026	10 дней	
День защитника Отечества	21.02. - 23.02.2026	3 дня	
Праздник весны и труда	01.05.-03.05.2026	3 дня	
День Победы	09.05.-11.05.2026	3 дня	

6-7 лет

Наименование Программы	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Срок реализации
ДООП «Веселые артисты	35	62	01.10.2025 - 27.05.2026
Режим занятий: 2 раза в неделю (15.45-16.05) Продолжительность занятий: 30 минут.			
Праздничные дни			
День народного единства	04.11.2025	1 день	
Новогодние праздники	01.01.- 10.01. 2026	10 дней	
День защитника Отечества	21.02. - 23.02.2026	3 дня	
Праздник весны и труда	01.05.-03.05.2026	3 дня	
День Победы	09.05.-11.05.2026	3 дня	

3.6. Расписание проведения

дополнительных образовательных услуг (занятий)

Наименование платной образовательной услуги/ место проведения	Руководитель	День недели/время
«Веселые артисты» (музыкальный зал)	Залетова Ирина Александровна	Понедельник /среда 15.10-15.35(5-6 лет) 15.45-16.05(6-7 лет)

3.7. Оценка эффективности деятельности воспитанников по достижению планируемых результатов освоения программы

Форма аттестации и оценочные материалы

Наименование платной образовательной услуги	Срок проведения отчета	Форма аттестации/контроля
«Веселые артисты»	В течение полугодия. Май	Открытое занятие (спектакль)

Срок проведения мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы дополнительного дошкольного образования: 01.10.2025 г., 29.05.2026 г.

Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников по театрализованной деятельности проводится на основе творческих заданий.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Подбирать музыкальные характеристики для создания образов персонажей. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заюшкина избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, подобрать музыкальные характеристики главных героев, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала. Подбирать музыкальное сопровождение к спектаклю.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заюшкина избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр придут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель обращает внимание, что сказка будет малышам интересна, если она будет музыкальной, и советует выбрать музыкальное сопровождение к ней (фонограммы, детские музыкальные инструменты).

4. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, подбору музыкального сопровождения, распределению ролей и подготовке спектакля.

5. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, подбирать музыкальное сопровождение, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, детские музыкальные и шумовые инструменты, фонограммы с русскими народными мелодиями, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень

захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).

- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с дошкольниками делается не на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия, а на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

1. Основы театральной культуры.

Высокий уровень— 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень— 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень— 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

2. Речевая культура.

Высокий уровень— 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень— 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень— 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

3. Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень— 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень— 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень— 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

4. Навыки кукловождения.

Высокий уровень— 3 балла: импровизирует с куклами разных систем в работе над спектаклем.

Средний уровень — 2 балла: использует навыки кукловождения в работе над спектаклем.

Низкий уровень— 1 балл: владеет элементарными навыками кукловождения.

5. Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень— 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень— 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень— 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

Ожидаемый результат:

1. Умение оценивать и использовать полученные знания и умения в области театрального искусства.

2. Использование необходимых актерских навыков: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредоточивать внимание, эмоциональную память, общаться со зрителем.

3. Владение необходимыми навыками пластической выразительности и сценической речи.

4. Использование практических навыков при работе над внешним обликом героя - подбор грима, костюмов, прически.

5. Повышение интереса к изучению материала, связанного с искусством театра, литературой.

6. Активное проявление своих индивидуальных способностей в работе над спектаклем: обсуждение костюмов, декораций.

7. Создание спектаклей различной направленности, участие в них участников кружка в самом различном качестве.

Характеристика уровней знаний и умений театрализованной деятельности

Высокий уровень (18-21 баллов).

Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание.

Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности.

Импровизирует с куклами различных систем. Свободно подбирает музыкальные характеристики к персонажам или использует ДМИ, свободно поет, танцует. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

Средний уровень (11-17 баллов).

Проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения.

Дает словесные характеристики персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения.

Владеет знаниями о эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью воспитателя.

Создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции воспитателя образ персонажа. Владеет навыками кукловождения, может применять их в свободной творческой деятельности.

С помощью руководителя подбирает музыкальные характеристики к персонажам и единицам сюжета.

Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

Низкий уровень (7-10 баллов).

Малоэмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра.

Знает правила поведения в театре.

Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета.

Пересказывает произведение только с помощью руководителя.

Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения.

Владеет элементарными навыками кукловождения, но не проявляет инициативы их продемонстрировать в процессе работы над спектаклем.

Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности.

Не самостоятелен, выполняет все операции только с помощью руководителя.

Список литературы

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра.-Ленинград «Детская литература», Ленинградский отдел, 1990.
2. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников. М., Просвещение, 1991.
3. Ледяйкина Е.Г., Топникова Л.А. Чудеса для малышей. Ярославль, 2008.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. Творческий центр «Сфера» Москва, 2009.
5. Мигунова Е. В. Организация театрализованной деятельности в детском саду. – Великий Новгород, 2006
6. Минаева В. М. Развитие эмоций дошкольников. М., 1999.
7. Михайлова М.А. Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы. Ярославль, 1998
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л. Г. Театр — творчество — дети. М., 1995.
9. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Кукольный театр для самых маленьких. Лига-Пресс, М., 2009
10. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Развитие творческих способностей.- М., 2008
11. Улашенко Н.Б. Организация театральной деятельности. Старшая группа. Корифей. Волгоград, 2009
12. Чистякова М.И. Психогимнастика. - М., 1995
13. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001
14. Шорохова О.А. – Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников ТЦ «Сфера» 2006г
15. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников-М.Вако, 2011
16. Груздова И.В., Лютова Е.К., Никитина Е.В. Навстречу музыке. _ Ростов: Феникс, 2010
17. Интернет-ресурсы

Лист дополнений и изменений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении
