.Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

«Детский сад № 255» общеразвивающего вида

(МБДОУ «Детский сад №255»)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утверждено  приказом заведующего  МБДОУ «Детский сад №255» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Артемова  от \_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_ |

Консультация для педагогов

«Ознакомление дошкольников с народной культурой в ООП МБДОУ «Детский сад №255» и рабочей программе воспитания»

Составила: Рудакова О.В.,

старший воспитатель

Барнаул

2022

Одним из составляющих нравственного воспитания детей дошкольного возраста является приобщение в истокам народной культуры. Обратимся к нашей основной образовательной программе и рабочей программе воспитания, где этой теме уделяется внимание.

Из программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой

Отражено в ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Приобщение к искусству

***Вторая группа раннего возраста***

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, Ванькой-Встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

***Младшая группа***

Развивать эстетические чувства детей, содействовать возникновению эмоционального отклика на произведения народного искусства ( изделия народных промыслов , предметы быта, одежда).

***Средняя группа***

Приобщать детей к восприятию искусства, поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивание произведений музыкального фольклора.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички) и изделиями народного декоративно-прикладного искусства.

***Старшая группа***

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

**Подготовительная к школе группа**

Формировать интерес к классическому и народному искусству ( музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре)

Продолжать знакомить с народным декоративно- прикладным искусством ( гжельская, хохломская., жостовская, мезенская роспись) с керамическими изделиями народными игрушками.

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов ( различные виды материалов, разные регионы страны и мира)

ЗАДАЧА  ***рабочей программы воспитания:***

- нa основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. Углублять и уточнять представления о нашей Родине — России. Закреплять представления о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитывать уважение к людям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.

## *Патриотическое направление воспитания*

Ценности **Родина** и **природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

Патриотическое направление воспитания строится на идее *патриотизма* как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия *«патриотизм»* и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

* + когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
  + эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважениемк своему народу, народу России в целом;
  + регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

**Задачи патриотического воспитания:**

1. формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
2. воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
3. воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
4. воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных *направлениях* воспитательной работы:

* + ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
  + организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
  + формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

|  |  |
| --- | --- |
| Формирование основ социокультурных ценностей (Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений  обэстетических идеалах и ценностях) | Развивать у ребенка:   * Представления о душевной и физической красоте человека. * Эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества; * Интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке. * Интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью. * Бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко- культурном отношении. * Интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах. * Способность с уважением и интересом относится к другим культурам. * Отрицательное отношение к некрасивым поступкам инеряшливости. |

Совместная и самостоятельная деятельность воспитанников и воспитателя при организации режимных моментов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность детей |
| Игры-занятия, сюжетно-ролевые  игры,театрализованные игры,  подвижные игры, народные игры,  дидактические игры, подвижные  игры, настольно-печатные игры, чтение художественной литературы, досуги, праздники, активизирующее игру  проблемное общение воспитателей с детьми | Рассказ и показ  воспитателя,беседы,  поручения, использование  естественно возникающих  ситуаций. | Самостоятельные  игры различного вида,  Инсценировка знакомых  литературных  произведений,  кукольный театр,  рассматривание  иллюстраций,  сюжетных картинок. |
| Формирование уважительного отношения к истории своей страны  и любви к Родине. | | |
| Дидактические, сюжетно-ролевые,  подвижные, совместные с  воспитателемигры, игры-  драматизации, игровые  задания, игры- импровизации,  чтениехудожественной  литературы, беседы, рисование | Рассказ и показ  воспитателя,беседы,  поручения, использование  естественно возникающих  ситуаций. | Сюжетно-ролевые,  подвижные и  народные игры,  инсценировки,  рассматривание  иллюстраций,  фотографий,  рисование, лепка. |
| Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности  к своей семье и обществу. | | |
| Игры-занятия, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, подвижные игры, народные игры,  дидактические игры, подвижные игры, настольно- печатные игры, чтение художественной литературы, досуги, праздники, активизирующее  игру проблемное общение  воспитателей с детьми | Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использование  естественно возникающих ситуаций. | Самостоятельные игры различного вида, инсценировка  знакомы литературных произведений, кукольный  театр,  рассматривание  иллюстраций, сюжетных картинок. | |

*Основные виды и жанры*

*народной художественной культуры*

Преобразующая деятельность человека рождает все многообразие форм духовной и материальной культуры, обеспечивает поступательное развитие цивилизации. В течение длительного времени (до XX в.) художественно-творческая деятельность вливалась в единое русло жизни народа и не воспринималась как специальный вид творчества, имеющий особые цели и задачи. Поэтому художественно-творческая деятельность является истоком, который обусловил формирование культурного, художественного пространства в жизни этноса.

**Художественно-творческая деятельность** — один из способов познания человеком самого себя, окружающего, а также моделирования отношений между человеком и природой, обществом, государством. Народное творчество отражает генезис становления человека как человека культуры

Основными формами художественно-творческой деятельности в народной культуре**являются: слово (фольклор), музыкальный фольклор, декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство, театр, танец, игры, а также обрядово-ритуальная духовная практика (праздники и обряды).**

**Фольклор** – искусство слова, совокупность устных художественных произведений разных жанров, созданных многими поколениями народа. Фольклор — традиционное для народа бытовое художественное творчество и его результат, отражающее самосознание народа, сложившееся в результате многовековой истории и проявляющееся в устной форме и в большом количестве вариантов произведений. Жанры фольклора: сказка, былина, предание, быличка, бывальщина, пестушка, загадка, песня, пословица, поговорка и др. Необъятное устное народное творчество, которое создавалось на протяжении многих веков, имеет множество разновидностей (жанров). Всё многообразие жанров, в зависимости от объёма произведения, делится на две группы — большие и малые фольклорные формы жанра.

**Музыкальный фольклор** – богатейшая по своей тематике, по своим средствам художественного выражения и по своему идейно-эмоциональному содержанию форма художественно-творческой деятельности в народной культуре. В грустных, минорных мотивах песни народ не только изливал свое горе и рассказывал о тяжелой жизни, но и выражал протест против рабства, против нещадной эксплуатации, против существующего строя.

**Декоративно-прикладное** творчество разнообразно. Это — вышивка, керамика, художественные лаки, ковроделие, художественная обработка дерева, камня, металла, кости, кожи и т. д.Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов, обогащает профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики.

Не менее самобытным и интересным является изобразительное искусство народных мастеров, к которому относятся его виды: лубок - народная картинка - произведение народной графики (как пра­вило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа; иконописные произведения и произведения наивной живописи.

Фольклорный **театр** на протяжении многих веков играл важную роль в духовной жизни русского народа, откликаясь на все важнейшие события, связанные с его историей, был неотъемлемой частью праздничных народных гуляний и любимейшим народным зрелищем.

Русский народный **танец** является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и рас­крывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. На протя­жении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельско­хозяйственным годом (посев, сбор урожая и т. п.). Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т. п.). В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Среди форм художественно-творческой деятельности в народной культуре, а также средств нравственного, духовного, культурного и физического воспитания в различных возрастных группах выделяются народные **игры** – игры, бытующие у того или иного народа в течение столетий и ставшие составной частью их национальной культуры.

Обрядово-ритуальная**духовная практика (праздники и обряды)** как форма художественно-творческой деятельности в народной культуре включает в себя совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определённый магический смысл, связанных с отмечаемыми событиями жизни; это своеобразный коллективный акт, который строго определяется традицией, а также внешняя сторона религиозной жизни и верований человека.