.Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения

 «Детский сад № 255» общеразвивающего вида

 (МБДОУ «Детский сад №255»)

|  |  |
| --- | --- |
|  | Утвержденоприказом заведующего МБДОУ «Детский сад №255» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Артемоваот \_\_\_\_\_\_\_\_\_№ \_\_\_\_\_\_ |

Консультация для педагогов

«Ознакомление дошкольников с народной культурой в ООП МБДОУ «Детский сад №255» и рабочей программе воспитания»

Составила: Рудакова О.В.,

 старший воспитатель

Барнаул

2022

Одним из составляющих нравственного воспитания детей дошкольного возраста является приобщение в истокам народной культуры. Обратимся к нашей основной образовательной программе и рабочей программе воспитания, где этой теме уделяется внимание.

Из программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой

Отражено в ОО «Художественно-эстетическое развитие»

Приобщение к искусству

***Вторая группа раннего возраста***

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, Ванькой-Встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

***Младшая группа***

Развивать эстетические чувства детей, содействовать возникновению эмоционального отклика на произведения народного искусства ( изделия народных промыслов , предметы быта, одежда).

***Средняя группа***

Приобщать детей к восприятию искусства, поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивание произведений музыкального фольклора.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички) и изделиями народного декоративно-прикладного искусства.

***Старшая группа***

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке и художественных промыслах.

**Подготовительная к школе группа**

Формировать интерес к классическому и народному искусству ( музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре)

Продолжать знакомить с народным декоративно- прикладным искусством ( гжельская, хохломская., жостовская, мезенская роспись) с керамическими изделиями народными игрушками.

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

Расширять представления о разнообразии народного искусства, художественных промыслов ( различные виды материалов, разные регионы страны и мира)

ЗАДАЧА  ***рабочей программы воспитания:***

 - нa основе расширения знаний об окружающем воспитывать патриотические и интернациональные чувства, любовь к Родине. Углублять и уточнять представления о нашей Родине — России. Закреплять представления о том, что в нашей стране мирно живут люди разных национальностей, воспитывать уважение к людям разных национальностей, интерес к их культуре и обычаям.

## *Патриотическое направление воспитания*

Ценности **Родина** и **природа** лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотизм – это воспитание в ребенке нравственных качеств, чувства любви, интереса к своей стране – России, своему краю, малой родине, своему народу и народу России в целом (гражданский патриотизм), ответственности, трудолюбия; ощущения принадлежности к своему народу.

 Патриотическое направление воспитания строится на идее *патриотизма* как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия *«патриотизм»* и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

* + когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
	+ эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине – России, уважениемк своему народу, народу России в целом;
	+ регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

 **Задачи патриотического воспитания:**

1. формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
2. воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
3. воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям, соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
4. воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель ДОО должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных *направлениях* воспитательной работы:

* + ознакомлении детей с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;
	+ организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение детей к российским общенациональным традициям;
	+ формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

|  |  |
| --- | --- |
| Формирование основ социокультурных ценностей (Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представленийобэстетических идеалах и ценностях) | Развивать у ребенка:* Представления о душевной и физической красоте человека.
* Эстетические вкусы, эстетические чувства, умение видеть красоту природы, труда и творчества;
* Интерес к произведениям искусства, литературы, детским спектаклям, концертам, выставкам, музыке.
* Интерес к занятиям художественным творчеством и желание заниматься творческой деятельностью.
* Бережное отношение к фольклору, художественным промыслам и ремеслам, произведениям культуры и искусства, зданиям, сооружениям, предметам, имеющим историко-культурную значимость, уникальных в историко- культурном отношении.
* Интерес к народным промыслам и желание заниматься техниками, используемыми в народных промыслах.
* Способность с уважением и интересом относится к другим культурам.
* Отрицательное отношение к некрасивым поступкам инеряшливости.
 |

Совместная и самостоятельная деятельность воспитанников и воспитателя при организации режимных моментов

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Совместная деятельность | Режимные моменты | Самостоятельная деятельность детей |
| Игры-занятия, сюжетно-ролевыеигры,театрализованные игры,подвижные игры, народные игры,дидактические игры, подвижныеигры, настольно-печатные игры, чтение художественной литературы, досуги, праздники, активизирующее игрупроблемное общение воспитателей с детьми | Рассказ и показвоспитателя,беседы,поручения, использованиеестественно возникающихситуаций. | Самостоятельныеигры различного вида,Инсценировка знакомыхлитературныхпроизведений,кукольный театр,рассматриваниеиллюстраций,сюжетных картинок. |
| Формирование уважительного отношения к истории своей страны и любви к Родине. |
| Дидактические, сюжетно-ролевые,подвижные, совместные своспитателемигры, игры-драматизации, игровыезадания, игры- импровизации,чтениехудожественнойлитературы, беседы, рисование | Рассказ и показвоспитателя,беседы,поручения, использованиеестественно возникающихситуаций. | Сюжетно-ролевые,подвижные инародные игры,инсценировки,рассматриваниеиллюстраций,фотографий,рисование, лепка. |
| Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и обществу. |
| Игры-занятия, сюжетно-ролевые игры, театрализованные игры, подвижные игры, народные игры,дидактические игры, подвижные игры, настольно- печатные игры, чтение художественной литературы, досуги, праздники, активизирующееигру проблемное общениевоспитателей с детьми | Рассказ и показ воспитателя, беседы, поручения, использованиеестественно возникающих ситуаций. | Самостоятельные игры различного вида, инсценировказнакомы литературных произведений, кукольныйтеатр,рассматриваниеиллюстраций, сюжетных картинок. |

*Основные виды и жанры*

*народной художественной культуры*

Преобразующая деятельность человека рождает все многообразие форм духовной и материальной культуры, обеспечивает поступательное развитие цивилизации. В течение длительного времени (до XX в.) художественно-творческая деятельность вливалась в единое русло жизни народа и не воспринималась как специальный вид творчества, имеющий особые цели и задачи. Поэтому художественно-творческая деятельность является истоком, который обусловил формирование культурного, художественного пространства в жизни этноса.

 **Художественно-творческая деятельность** — один из способов познания человеком самого себя, окружающего, а также моделирования отношений между человеком и природой, обществом, государством. Народное творчество отражает генезис становления человека как человека культуры

Основными формами художественно-творческой деятельности в народной культуре**являются: слово (фольклор), музыкальный фольклор, декоративно-прикладное творчество, изобразительное искусство, театр, танец, игры, а также обрядово-ритуальная духовная практика (праздники и обряды).**

**Фольклор** – искусство слова, совокупность устных художественных произведений разных жанров, созданных многими поколениями народа. Фольклор — традиционное для народа бытовое художественное творчество и его результат, отражающее самосознание народа, сложившееся в результате многовековой истории и проявляющееся в устной форме и в большом количестве вариантов произведений. Жанры фольклора: сказка, былина, предание, быличка, бывальщина, пестушка, загадка, песня, пословица, поговорка и др. Необъятное устное народное творчество, которое создавалось на протяжении многих веков, имеет множество разновидностей (жанров). Всё многообразие жанров, в зависимости от объёма произведения, делится на две группы — большие и малые фольклорные формы жанра.

**Музыкальный фольклор** – богатейшая по своей тематике, по своим средствам художественного выражения и по своему идейно-эмоциональному содержанию форма художественно-творческой деятельности в народной культуре. В грустных, минорных мотивах песни народ не только изливал свое горе и рассказывал о тяжелой жизни, но и выражал протест против рабства, против нещадной эксплуатации, против существующего строя.

**Декоративно-прикладное** творчество разнообразно. Это — вышивка, керамика, художественные лаки, ковроделие, художественная обработка дерева, камня, металла, кости, кожи и т. д.Народное декоративно-прикладное искусство является неотъемлемой частью культуры, активно влияет на формирование художественных вкусов, обогащает профессиональное искусство и выразительные средства промышленной эстетики.

Не менее самобытным и интересным является изобразительное искусство народных мастеров, к которому относятся его виды: лубок - народная картинка - произведение народной графики (как пра­вило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа; иконописные произведения и произведения наивной живописи.

Фольклорный **театр** на протяжении многих веков играл важную роль в духовной жизни русского народа, откликаясь на все важнейшие события, связанные с его историей, был неотъемлемой частью праздничных народных гуляний и любимейшим народным зрелищем.

Русский народный **танец** является одним из наиболее распространенных и древних видов народного творчества. Он возник на основе трудовой деятельности человека. С помощью образов танец в специфической художественной форме, всеми средствами народной хореографии выражает и рас­крывает духовную жизнь народа, его быт, эстетические вкусы и идеалы. На протя­жении многовековой истории своего развития русский народный танец всегда был тесно связан с трудовым календарным сельско­хозяйственным годом (посев, сбор урожая и т. п.). Он тесно связан и с различными сторонами народного быта, обычаями, обрядами, верованиями (рождение, свадьба, игры и т. п.). В танце народ передает свои мысли, чувства, настроения, отношение к жизненным явлениям.

Среди форм художественно-творческой деятельности в народной культуре, а также средств нравственного, духовного, культурного и физического воспитания в различных возрастных группах выделяются народные **игры** – игры, бытующие у того или иного народа в течение столетий и ставшие составной частью их национальной культуры.

Обрядово-ритуальная**духовная практика (праздники и обряды)** как форма художественно-творческой деятельности в народной культуре включает в себя совокупность утвердившихся в народе условно-символических действий, выражающих определённый магический смысл, связанных с отмечаемыми событиями жизни; это своеобразный коллективный акт, который строго определяется традицией, а также внешняя сторона религиозной жизни и верований человека.