Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад № 255» общеразвивающего вида
(МБДОУ «Детский сад №255»)

Принято	Утверждено
на заседании	приказом заведующего
педагогического совета	МБДОУ «Детский сад №255»
МБДОУ «Детский сад № 255»	_____ О.А. Артемова
протокол от _____№_____	от _____№ _____

02.Воспитательно – образовательная работа
ДЕЛО № 02-11

Рабочая программа образовательной деятельности музыкальных руководителей

Разработчики: Долбилова С.В., музыкальный руководитель, Залетова И.А., музыкальный руководитель

Барнаул, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....4
Пояснительная записка 4
1.1.1. Цели и задачи реализации программы дошкольного образования.....4
Обязательная часть.....5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы. Обязательная часть.....7
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики. Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста.....8
1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы Обязательная часть.....10
1.2.1.Целевые ориентиры, сформированные ФГОС ДОУ….....10
1.2.2. Целевые ориентиры ДО в раннем возрасте.……10
1.2.3.Целевые ориентиры на этапе завершения программы……10
1.2.4.Планированные результаты освоения программы первой группы раннего возраста (1.6мес до 2 лет)…….. .11
1.2.5.Планированные результаты освоения программы второй группы раннего возраста (2-3года)……..12
1.2.6.Планированные результаты освоения программы младшей группы (3-4лет)……..12
1.2.7.Планированные результаты освоения программы средней группы (4-5лет)……..13
1.2.8.Планированные результаты освоения программы старшей группы (5-6лет)……14
1.2.9.Планированные результаты освоения программы подготовительной группы (6-7лет)16.
I. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ.....18
2.1.1. Содержание психолого-педагогической работы по «музыкальной деятельности» 18
2.2.Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей 23
2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.....31
2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно – образовательного процесса……..32
III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....33
3.1. Материально-технические обеспечения Программы 33
3.1.1. Материально-техническое обеспечение развивающей предметно пространственной среды.....33
3.1.2. Методическое обеспечение Программы. Средства обучения и воспитания. Перечень программ и технологий. Обязательная часть.....34
3.2. Планирование образовательной деятельности.....35
3.3. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий 36
3.4. Особенности организации развивающей предметно- пространственной

среды 38
Перспективный план 39
Лист внесения изменений……..…66

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Дошкольное детство – оптимальный период для формирования основ духовно – нравственной культуры, поэтому программа сформирована как педагогическая поддержка позитивной социализации и индивидуализации развития личности детей дошкольного возраста.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства. Рабочая программа (далее – Программа) разработана на основе Образовательной Программы МБДОУ «Детский сад №255» общеразвивающего вида (далее – Учреждение), в соответствии с ФГОС ДО, включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Программа включает время на образовательную деятельность в процессе различных видов детской деятельности, образовательную деятельность в ходе режимных моментов, самостоятельную деятельность, взаимодействие с семьями.

Программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений.

Обязательная часть Программы разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой- 4-е издание, переработ.- М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2017.-352 с. (далее - ООП «От рождения до школы);

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыкальная деятельность» для детей 1,6 мес.-2 лет реализуется по программе образовательной программы дошкольного образования «Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой.— М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. — 160 с. – (далее «Теремок»).

Образовательная область «Художественно-эстетическое воспитание» по разделу «Музыкальная деятельность» для детей 1.6 мес – 2лет, реализуется по материалам «Музыкальные минутки для малышей»: сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста А.И.Бурениной (далее - музыкальные минутки для малышей).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» по разделу «Музыкальная деятельность» для детей с 2 до 7 лет реализуется по программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» /И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева (далее – Программа «Ладушки»);

Для успешной реализации Программы в Учреждении обеспечиваются следующие психолого-педагогические условия:

- уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и

поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

- использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);
- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию развития;
- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;
- возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;
- защита детей от всех форм физического и психического насилия.

Программа определяет содержание и организацию музыкального воспитания детей в возрасте от 2 до 7 лет с учѐтом их возрастных и индивидуальных особенностей по образовательной области художественно – эстетическое развитие.

Воспитание и обучение воспитанников осуществляется на государственном языке РФ – русском.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.

Цели и задачи реализации Программы.

Обязательная часть.

«Теремок» для детей от двух месяцев до трех лет / Научный руководитель И.А. Лыкова; под общей редакцией Т.В. Волосовец, И.Л. Кириллова, И.А. Лыковой, О.С. Ушаковой.

Цель: создание мотивирующей образовательной среды для освоения ребенком социокультурного опыта по вектору амплификации развития с учетом его возрастных возможностей, индивидуальных особенностей и образовательного запроса его семьи.

Задачи:

- Поддержка у каждого ребенка чувства базового доверия к миру, обеспечение эмоционального комфорта и успешной адаптации к новым условиям социальной жизни в образовательной организации.
- Создание условий для сохранения жизни и здоровья детей; обеспечение комплексной безопасности (витальной, социальной, экологической, информационной и др.).
- Расширение представлений ребенка о мире; амплификация его развития с учетом индивидуальных особенностей и образовательного запроса семьи.

- Содействие успешной социализации и становлению социокультурного опыта ребенка в соответствии с возрастными особенностями (культурно-гигиенические навыки, самообслуживание, способы деятельности, культурные практики и др.).
- Формирование позитивного опыта общения в разных ситуациях взаимодействия с другими людьми (близкими взрослыми, детьми).
- Развитие понимания речи разных людей; поддержка становления собственной речи ребенка как основного средства коммуникации и познания окружающего мира.
- Организация условий для системного освоения детьми доступных видов активности (предпосылок деятельности) в их разнообразии.
- Поддержка становления детской инициативы и предпосылок субъекта деятельности.
- Создание условий для становления образа «Я», включающего представления о своем теле, своих умениях, привычках, желаниях, интересах, достижениях.
- Развитие личностных качеств: доброжелательности, активности, самостоятельности, уверенности, самоуважения и др.
-

Каплунова И.М, Новоскольцева И.А. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (для детей с 2 до 7 лет)

Цель**:** развивать музыкальные и творческие способности детей (с учетом возможностей каждого) посредством различных видов музыкальной деятельности, формировать начало музыкальной культуры, способствовать развитию общей духовной культуры.

Задачи:

- подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений;
- заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей);
- приобщить детей к русской народно-традиционной и мировой музыкальной культуре;
- подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям;
- развивать коммуникативные возможности;
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни;
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме;
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкально игре;
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности;
- обеспечить преемственность музыкального воспитания между ДОУ и начальной школой;
- обеспечить взаимодействие детей, педагогов иродителей в общем педагогическом процессе, организовывать совместную деятельность с целью

развития элементов сотрудничества.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.

Принципы и подходы к формированию Программы

Обязательная часть.

«Теремок» (для детей с 1,6 мес. до 3 лет)

- Принцип амплификации развития предполагает создание в образовательной среде условий для всемерного расширения (обогащения) развития каждого ребенка с учетом его индивидуальных особенностей.
- Принцип антропоцентризма означает «помещение» ребенка в центр образовательной системы.
- Принцип вариативности - один из основополагающих принципов и одно из приоритетных направлений развития современной системы образования в Российской Федерации. Вариативность - свойство, способность любой системы образования (от федеральной до локальной, т.е. конкретной образовательной организации) предоставлять детям многообразие полноценных, качественно специфичных и при этом привлекательных вариантов программ, образовательных траекторий, спектр возможностей выбора своего образовательного маршрута.
- Принцип диалогичности означает приведение образовательного процесса к форме диалога, поскольку личность развивается именно в общении с другим человеком.
- Принцип инициирования субъектности подразумевает отношение к ребенку как равноправному субъекту образовательных отношений, предполагает создание условий для поддержки его инициативы, активности, самостоятельности в различных образовательных ситуациях.
- Принцип культуросообразности означает, что содержание образования на всех его уровнях должно быть спроектировано по модели развития общечеловеческой культуры в соответствии с возрастными особенностями детей.
- Принцип природосообразности означает, что образовательная среда для детей младенческого и раннего возраста организуется на основе системно выстроенного «возрастного портрета развития» (в его динамике) в соответствии с природой ребенка, с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей.
- Принцип целостности подразумевает проектирование образовательного процесса как целостного по своим целевым ориентирам, содержанию и структуре.

Программа «Ладушки»

1. Одним из главных принципов в работе с детьми является создание обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно. Нельзя принуждать детей к действиям (играм, пению), нужно дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.
2. Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:
- Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
- Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.Четвертый принцип -

соотношение музыкального материала с природными историко-культурным календарем. В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события. Нужно дать им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступления других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре).

4. Принципа партнѐрства. Авторитарный стиль поведения педагога («Я взрослый», «Я больше тебя знаю», «Делай, как я говорю») - недопустим. Общение с детьми должно происходить на равных, партнерских отношениях.

«Давайте поиграем», «Покажите мне», «Кто мне поможет» -эти фразы должны быть в лексиконе педагога. Дети, общаясь на таком уровне, интуитивно все равно воспринимают взрослого как учителя, педагога. Но мягкий, спокойный тон и дружеское общение создают непринужденную, теплую и доверительную обстановку. Следовательно, группа детей, воспитатель и музыкальный руководитель становятся единым целым.

5. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве. Принцип программы «Ладушки» - никаких замечаний ребенку. Что бы и как бы ни сделал ребенок - все хорошо. Это особенно актуально для самых маленьких детей -3-4лет. Можно и нужно ли делать замечания детям 5-6 лет? Безусловно, да. Но в очень корректной, деликатной и доброжелательной форме. Обучаясь в школе, других учебных заведениях, дети будут получать замечания. Поэтому задача педагогов-дошкольников -научить детей правильно и адекватно на них реагировать. Детям в этом возрасте нужно говорить, обязательно акцентируя на положительных моментах.

6.Принцип паритета. Любое предложение ребенка должно быть зафиксировано, использовано. Оно должно найти свое отражение в любом виде музыкальной деятельности. В силу очень маленького опыта дети не могут подать интересную идею, показать яркое оригинальное движение. Подчас это получается у детей непроизвольно, стихийно. Педагог, внимательно наблюдая за детьми, должен увидеть этот момент, зафиксировать его, похвалить ребенка. Дети, понимая, что к ним прислушиваются, их хвалят, их замечают и хорошо оценивают, начинают думать, стараться, творить.

1.1.3.Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе характеристики возрастных особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

Основными участниками реализации программы являются: дети раннего и дошкольного возраста, родители (законные представители), педагоги.

В Учреждении функционируют 12 групп:

- 12 групп общеразвивающей направленности;

Возрастные особенности психофизического развития детей дошкольного возраста подробно сформулированы в основной общеобразовательной программе дошкольного образования

«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» /Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА– Синтез, 2017. –352 с.

1. Возрастные особенности детей от 2 до 3 лет: Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4-е изд.,перераб.- М.: МОЗАИКА – Синтез, 2017. с. 33-34.

1. Возрастные особенности детей от 3 до 4 лет: Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА – Синтез, 2017. с. 34-36.

2. Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4-е изд.,перераб. - М.: МОЗАИКА – Синтез, 2017., с.36 -38.

3. Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА – Синтез, 2017. с.38-40.

4. Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет: Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»/ под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. — 4-е изд., перераб. - М.: МОЗАИКА – Синтез, 2017. с.41 - 42.

С характерными особенностями развития детей дошкольного возраста можно ознакомиться в программе музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – «Невская нота», Санкт-Петербург, 2015. – 144 с.

- Психологические особенности детей младшего возраста: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – «Невская нота», Санкт-Петербург,2015. с.30-35.
- Психологические особенности детей среднего дошкольного возраста: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – «Невская нота», Санкт-Петербург, 2015.с. 44 - 45.
- Психологические особенности детей старшего дошкольного возраста: Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» / И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева. – «Невская нота», Санкт-Петербург, 2015.с. 46-47

1.2. Планируемые результаты как ориентиры освоения Программы

Обязательная часть

1.2.1. Целевые ориентиры, сформулированные в ФГОС ДО

Целевые ориентиры дошкольного образования представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в

виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

1.2.2. Целевые ориентиры дошкольного образования в раннем возрасте:

- Стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого. Эмоционально откликается на игру, предложенную взрослым, принимает игровую задачу.
- Проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им. Проявляет интерес к совместным играм небольшими группами.
- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.
- Проявляет интерес к продуктивной деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

1.2.3. Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы

- Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты. Умеет выражать и отстаивать свою позицию по разным вопросам.
- Способен сотрудничать и выполнять как лидерские, так и исполнительские функции в совместной деятельности.
- Проявляет эмпатию по отношению к другим людям, готовность прийти на помощь тем, кто в этом нуждается.
- Проявляет умение слышать других и стремление быть понятым другими.
- Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам. Умеет распознавать различные ситуации и адекватно их оценивать
- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т.д.).

- Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо», стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботу о младших.

1.2.4. Планируемые результаты освоения Программы

Первая группа раннего возраста (от 1,6 мес. до 2 лет)

К двум годам ребѐнок:

- Внимательно слушает музыку (длительность непрерывного слушания пения взрослого - 15–20секунд);
- выражает эмоции мимикой, возгласами, жестами, словами.
- узнаѐт знакомые песни, выражая это бурными положительными эмоциями (смех, хлопки в ладоши, попытки подпевать);
- воспроизводит звукоподражания в процессе пения взрослого («мяу-мяу», «ав-ав»,«бай-бай», «да-да», «ля-ля», простейшие слова), прислушивается к словам песен, воспроизводит звукоподражания и простейшие интонации песни;
- способен выполнять игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни, различать контрастные по звучанию звуки, по тембру и внешнему виду музыкальные инструменты.
- способен переносить в самостоятельную игру отдельных действий по подражанию действиям взрослого, сопровождая эти действия звукоподражаниями и словами (например, цокать, водя лошадку по столу, говорить: «На, па», когда кормят собачку, кричать «Ура!», подняв флажок).
- способен выполнять разнообразных танцевальные движения: делать фонарики, топать ногой, хлопать по коленям, выполнять легкие полуприседания (руки на боках), шагать и кружиться на месте и др.
- способен приглашать друг друга плясать: вдвоем, держась за руки; втроем, пытаясь образовать кружок; небольшой группой вместе с педагогом, при этом расширяют и суживают круг.
- освоил умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни (летать, как птичка; топать, как мишка).
- при помощи взрослого способен вовлекаться в совместную игру на шумовых музыкальных инструментах: ложках, бубнах, барабанчиках, погремушках.

1.2.5.Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Программа «Ладушки»

Музыкально-ритмические движения:

1.Эмоционально отзываются на музыку;
2.Развит музыкальный слух;
3.Ходит, бегает, прыгает;
4.Знаком с элементами плясовых движений;
5.Соотносит движения с музыкой;
6.Развиты элементарные пространственные представления.

Развитие чувства ритма:

1.Слышит начало и окончание звучания музыки;
2.Марширует и хлопает в ладоши.

Пальчиковые игры:
1.Выполняет простые пальчиковые игры с текстом;
2.Координирует движения пальцев, кисти руки;
3.Соотносит движения с содержанием потешек, стихов.
Слушание музыки:
1.Эмоционально отзывается на музыку;
2.Сформированы представления об окружающем мире;
3.Расширен словарный запас.
Подпевание:
1. Активно подпевает;
2. Эмоционально отзывается на музыку различного характера;
3.Выполняет движения в соответствии с текстом песен.
Пляски, игры:
Активен в играх, плясках;
1.Чувствует ритм;
2.Проявляет элементарные плясовые навыки;
3.Координирует движения.

1.2.6.Младшая группа (от 3 до 4 лет)

Музыкально-ритмические движения:
1. Реагирует на звучание музыки, выполняет движения по показу педагога;
2. Ориентируется в пространстве;
3.Выполняет простейшие маховые движения руками по показу педагога;
4.Легко бегает на носочках, выполняет полуприседания «пружинка»;
5.Марширует, останавливается с конца музыки;
6. Неторопливо, спокойно кружиться;
7. Меняет движения со сменой частей музыки и со сменой динамики;
8.Выполняет притопы;
9.Различает контрастную музыку и выполняет движения, ей соответствующие (марш и бег);
10. Выполняет образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.).
Развитие чувства ритма. Музицирование:
1. Ритмично хлопает в ладоши и по коленям;
2. Различает понятия «тихо» и «громко», выполняет различные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения;
3.Произносит тихо и громко свое имя, название игрушек в разных ритмических формулах (уменьшительно);
4.Играет на музыкальном инструменте, одновременно называет игрушку или имя;
5.Различает долгие и короткие звуки;
6. Проговаривает, прохлопывает и проигрывает на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы;
7. Правильно извлекает звуки из простейших музыкальных инструментов.
Пальчиковая гимнастика:
1. Тренированы и укреплены мелкие мышцы рук;
2. Чувствует ритм;

3. Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
4. Запоминает, интонационно выразителен.

Слушание музыки:

1. Различает музыкальные произведения по характеру;
2. Определяет характер простейшими словами (музыка грустная, веселая);
3. Различает двухчастную форму;
4. Эмоционально откликается на музыку;
5. Манипулирует с игрушками под музыкальное сопровождение;
6. Узнает музыкальные произведения;
7. Различает жанры: марш, плясовая, колыбельная.

Распевание, пение:

1. Реагирует на звучание музыки и эмоционально на нее откликается;
2. Передает в интонации характер песен;
3. Поѐт, а капелла, соло;
4. Выполняет простейшие движения по тексту;
5. Узнает песни по фрагменту;
6. Звукоподражает;
7. Проговаривает текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно).

Пляски, игры, хороводы:

1. Изменяет движения со сменой частей музыки;
2. Запоминает и выполняет простейшие танцевальные движения (кошечка, петушок, собачка и др.);
3. Исполняет солирующие роли;
4. Исполняет пляски по показу педагога;
5. Передает в движении игровые образы.

1.2.7. **Средняя группа (от 4 до 5лет)**

Музыкально-ритмические движения:

1. Ходит друг за другом бодрым шагом;
2. Различает динамические оттенки и самостоятельно меняет на них движения;
3. Выполняет разнообразные движения руками;
4. Различает двухчастную форму и меняет движения со сменой частей музыки;
5. Передает в движении образы (лошадка, медведь);
6. Выполняет прямой галоп;
7. Марширует в разных направлениях;
8. Выполняет легкий бег врассыпную, по кругу;
9. Легко прыгает на носочках;
10. Спокойно ходит в разных направлениях.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1. Пропевает долгие и короткие звуки;
2. Правильно называет графические изображения звуков;
3. Отхлопывает ритмические рисунки песенок;
4. Правильно называет и прохлопывает ритмические картинки;
5. Играет простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах;
6. Играет произведения с ярко выраженной двухчастной формой;

7.Играет последовательно.
Пальчиковая гимнастика:
1.Развита мелкая моторика пальцев рук;
2.Развито чувство ритма;
3.Сформировано понятие звуковысотного слуха и голоса;
4.Развита память и интонационная выразительность;
5.Развит артикуляционный аппарат.
Слушание музыки:
1. Различает жанровую музыку;
2.Узнает и понимает народную музыку;
3. Различает характерную музыку, придумывает простейшие сюжеты с помощью педагога;
4. Знаком с жанрами: марш, вальс, танец, определяет характер;
5. Подбирает иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям;
Распевание, пение:
1.Передает в песне характер песни;
2.Поет протяжно, спокойно, естественным голосом;
3.Подыгрывает на музыкальных инструментах;
4.Правильно выполняет дыхательные упражнения.
Игры, пляски, хороводы:
1.Изменяет движения со сменой частей музыки;
2.Выполняет движения эмоционально;
3.Соблюдает простейшие правила игры;
4.Выполняет солирующие роли;
5. Придумывает простейшие элементы творческой пляски;
6.Правильно выполняет движения, показанные педагогом.

1.2.8.Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Музыкально-ритмические движения:
1.Ритмично ходит в одном направлении, сохраняя дистанцию;
2.Ходят парами, тройками, вдоль стен, врассыпную;
3. Останавливается четко, с концом музыки;
4.Придумывает различные фигуры;
5.Выполняют движения по подгруппам;
6.Совершенствуется координация рук;
7.Четко, непринужденно выполняет поскоки с ноги на ногу;
8.Выполняет разнообразные ритмичные хлопки;
9.Выполняет пружинящие шаги;
10. Выполняет прыжки на месте, с продвижением, с поворотами;
11.Двигается галопом, передает выразительный образ;
12. Движения плавные.
Развитие чувства ритма. Музицирование:
1.Проговаривает ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на флонелеграфе;
2.Прохлопывает ритмические песенки;

3.Понимает и ощущает четырехдольный размер;
4.Различает длительность в ритмических карточках;
5.Играет на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы;
6.Знает понятие «пауза»;
Сочиняет простые песенки;
7.Выслушивает предложенный ритм до конца и повторяет его.
Пальчиковая гимнастика:
1.Развита речь, артикуляционный аппарат;
2.Развито внимание, память, интонационная выразительность;
3. Чувствует ритм;
4.Сформировано понятие звуковысотности.
Слушание музыки:
1. Знаком с творчеством П.И.Чайковского, произведениями из «Детского альбома»;
2.Различает трехчастную форму;
3. Знаком с танцевальными жанрами;
4. Выражает характер произведения в движении;
5.Определяет жанр и характер музыкального произведения;
6.Запоминает и выразительно читает стихи;
7.Выражает свое отношение к музыкальному произведению в рисунке.
Распевание, пение:
1.Поет выразительно, протягивая гласные звуки;
2.Сопровождает пение интонационными движениями;
3.Самостоятельно придумывает продолжение или короткие истории к песням;
4.Аккомпанирует на музыкальных инструментах;
5.Поет соло, подгруппой, цепочкой, «закрытым звуком»;
6.Расширен певческий диапазон.
Игры, пляски, хороводы:
1.Ходит простым русским хороводным шагом;
2.Выполняет танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку», с поворотом корпуса;
3.Движения эмоциональны, изменяет характер и динамику с изменением силы звучания музыки;
4.Ощущает музыкальные фразы;
5.Чередует хороводные шаги с притопами, кружением;
6 .Перестраивается;
7.Согласовывает плясовые движения с текстом песен и хороводов;
8.Самостоятельно начинает и заканчивает движения;
9.Развито танцевальное творчество.

1.2.9.Подготовительная к школе группа (от 6 до 7лет)

Музыкально-ритмические движения:
1.Ходят в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами, четко останавливается с концом музыки;
2.Совершенны движения рук;

3. Выполняет несколько движений под одно музыкальное сопровождение;
4. Выполняет движения по подгруппам, наблюдает за движущимися детьми;
5. Ориентируется в пространстве;
6. Выполняет четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги;
7. Придумывает свои движения под музыку
8. Выполняет маховые и круговые движения руками;
9. Выполняет легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами;
10. Выполняет разнообразные поскоки;
11. Развита ритмическая четкость, и ловкость движений;
12. Выполняет разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

Развитие чувства ритма. Музицирование:

1. Ритмично играет на разных музыкальных инструментах по подгруппам, цепочкой;
2. Выкладывает на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривает, прохлопывает, играет на музыкальных инструментах;
3. Самостоятельно выкладывает ритмические формулы с паузами;
4. Самостоятельно играет ритмические формулы на музыкальных инструментах;
5. Играет двухголосье;
6. Ритмично проговаривает стихотворные тексты, придумывает на них ритмические формулы;
7. Ритмично играет на палочках.

Пальчиковая гимнастика:

1. Развита мелкая моторика;
2. Запоминает, интонационно выразителен, творчески воображает;
3. Чувствует ритм;
4. Развит звуковысотный слух и голос;
5. Узнает знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Слушание музыки:

1. Знаком с творчеством русских композиторов П.И.Чайковского, М.Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского;
2. Знаком с творчеством зарубежных композиторов;
3. Определяет форму и характер музыкального произведения;
4. Слышит в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывает свои впечатления;
5. Обогащен музыкальными впечатлениями, внимателен, запоминает, расширен словарный запас, кругозор;
6. Выражает в самостоятельном движении характер произведения.

Распевание, пение:

1. Чисто интонирует интервалы, показывает их рукой;
2. Передает в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.);

Пляски, игры, хороводы:

1. Передает в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения;
2. Танцует легко, задорно, меняет движение со сменой музыкальных фраз;
3. Начинает и заканчивает движение с началом и окончанием музыкальных фраз;
4. Сочетает пение с движением, предает в движениях характер песни;
5. Самостоятельно придумывает движения к танцевальной музыке;
6. Воспринимает и передает в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания);
7. Активно участвует в играх на развитие творчества и фантазии;
8. Правильно и выразительно выполняет танцевальные движения и различные перестроения.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание психолого-педагогической работы по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» - «Музыкальная деятельность»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Образовательно-воспитательная программа «Ладушки» предусматривает комплексное усвоение искусства во всем многообразии его видов, жанров, стилей. При сочетании различных видов деятельности происходит взаимодействие органов чувств, у детей развиваются фантазия, воображение, интеллект, артистичность, накапливается опыт сравнительного анализа, формируются коммуникативные отношения, воспитывается доброжелательное отношение друг к другу. Дети, слушая музыку, исполняя песни, отражают свои музыкальные впечатления в рисунках, в лепке, конструировании. Это осуществляется и в свободное время, и на комплексных занятиях.

Музыкальное занятие в группах дошкольного возраста имеет четкое построение.

1. Приветствие

Значение приветствия на занятии очень важно и методически оправданно. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. В непринужденной игровой ситуации осуществляются и музыкально-ритмические задачи: у детей развиваются чувство ритма, артикуляция, мелодический,

динамический, тембровый и звуковысотный слух, интонационная выразительность, музыкальная память, певческий диапазон и умение владеть своим голосом. Безусловно, расширяются детский кругозор, воображение, дети учатся творить. У малышей разнообразное приветствие на развитие звукоподражания, звуковысотного слуха и голоса, интонационной выразительности и динамики. Дети старшего дошкольного возраста учатся в приветствии петь музыкальные интервалы, здороваться с помощью звучащих и немых жестов, придумывать приветствие самостоятельно.

2. Музыкально-ритмические движения

Музыкально-ритмические упражнения направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этот раздел включено два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (полуприседания, хороводный шаг, поскоки, притопы и т. д.). Все эти движения в дальнейшем используются в играх, плясках, хороводах. Для того чтобы дети могли легко освоить то или иное движение, необходимо выполнять определенную последовательность и вариативность разучивания, которая заинтересовывает детей и помогает им справиться с заданием.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в занятиях выделен особо. Без ритма невозможны пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Разнообразные игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика играет очень важную роль в общем развитии ребенка. Упражнения на развитие мелкой моторики укрепляют мелкие мышцы кисти руки, что, в свою очередь, помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и письме, помогают детям отдохнуть, расслабиться на занятии. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память, речь, интонационную выразительность. Дети учатся рассказывать выразительно, эмоционально. При проговаривании потешки разными голосами (кислым, замерзшим, низким, хриплым, писклявым и т. д.) у ребенка развиваются звуко-высотный слух и голос, что очень влияет на развитие певческих навыков. Расширяются представления об окружающем мире (каждая потешка несет в себе полезную информацию). Придумывая сюжетные линии для персонажей раскраски (книга «Умные пальчики»), дети развивают мыслительное творчество. Раскрашивая рисунки, дети (через цветовую гамму) выражают свое

эмоциональное и психологическое состояние. Напряженный мыслительный процесс происходит тогда, когда ребенок, рассматривая изображения рук, пытается ассоциировать их с определенной потешкой. Для этого, достаточно трудного, задания ребенок не должен видеть название потешки и раскраску к ней. Проговаривая знакомые потешки только гласными звуками (ы, а-у-у-у-и; ы, а-у-у-е - мы капусту рубим, мы капусту трем) или на необычных слогах (гы, га-гу-гу, гу-гим; гы, га-гу-гу-гем - мы капусту рубим, мы капусту трем), дети улучшают звукопроизношение. Они учатся читать стихи и потешки выразительно и эмоционально. Дети, придумывая истории и диалоги персонажей раскраски, развивают творческое мышление, интонационную и эмоциональную выразительность. Развиваются интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, формируется понятие о звуковысотности, об интонационной выразительности, развивается воображение. На каждом занятии можно вспоминать и выполнять уже знакомые упражнения.

5. Слушание музыки

Слушание музыки в детском саду - очень важное, необходимое, а главное, интересное направление развития детей. Оно направлено на формирование основ музыкальной культуры. Реализовать эту цель помогает правильный, грамотный, доступный детскому восприятию отбор произведений. Учитывая, что одной из задач программы «Ладушки» является знакомство с мировой музыкальной культурой, в репертуар включены произведения музыкальной классики (отечественной и зарубежной) и народной музыки. Для лучшего восприятия необходимо подбирать характерные музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской. К каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование аудиозаписей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому восприятию глубже прочувствовать характер, особенности произведения. Показательно, что один из самых сложных разделов - «Слушание музыки» - является у детей любимым.

6. Распевание, пение

Распеванию и пению уделяется очень большое внимание. Собственное исполнение песен доставляет детям удовольствие, радость. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются несложные, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыгрывать на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Текст песен не должен сухо заучиваться на занятиях. Это должно происходить непроизвольно. Для запоминания рекомендуются различные игровые приемы. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям» (когда песня хорошо выучена), открытым и закрытым звуком. Очень эффективный прием поочередного пения: запев поет педагог, припев - дети; запев исполняют солисты (несколько детей), припев - все

дети и т. д. Немаловажное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения. В игре должен присутствовать элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, куклы, матрешки и т. д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста (у маленьких детей). В хороводе детям достаточно только выполнять движения по показу педагога и под его пение, так как иногда бывает затруднительным для них одновременно двигаться и выполнять движения. Детям достаточно, если они того хотят, подпевать. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии должны непременно находить свое место в них. Танец всегда был и остается любимым занятием детей. Он занимает особое место в их жизни. Танец и развлекает, и развивает ребят. Плавные, спокойные, быстрые или ритмичные движения под красивую музыку доставляют детям эстетическое наслаждение. Через танец дети познают прекрасное, лучше понимают красоту окружающего мира. Танцы для детей - это особый вид деятельности, дети не обладают хореографической пластичностью, ведь выразительным танец может стать тогда, когда человек осознает характер музыки, может выразить посредством движения мысли, чувства, переживания. Танцы могут быть разные: народные, характерные, бытовые, бальные, сольные, массовые. Движения очень простые: хлопки, притопы, подскоки, кружение. Красоту детскому танцу придают музыкальное оформление, идея танца, оригинальные переходы и перестроения и непосредственность исполнения. Особое внимание нужно уделять детскому массовому танцу, где от детей не требуется долгого разучивания последовательности движений. Массовые танцы доставляют детям огромное удовольствие и решают множество педагогических задач: это и развитие коммуникативных отношений, вовлечение в совместную деятельность, развитие пластики и непринужденности исполнения, умения слышать изменения в музыке и соответственно менять движения; развивается чувство ритма и, конечно, хорошего музыкального вкуса.

Танцевальные фантазии

Этот вид деятельности включен в программу подготовительной группы. Детская танцевальная фантазия - двигательная импровизация под любую музыку. Формирование и развитие танцевального творчества развивает у детей эмоциональную отзывчивость, умение согласовывать свои действия с действиями других детей, умение ориентироваться в пространстве, различать музыкальные части произведения, фразы, соотносить свои движения с динамическими оттенками. Свободные танцевальные импровизации под музыку в конце музыкального занятия содействуют мышечному расслаблению, эмоциональному раскрепощению, помогают снять усталость и напряжение, доставляют детям истинное удовольствие.

- Содержание психолого-педагогической работы и конспекты занятий в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению Музыкальная деятельность для детей 1,6-2 лет представлено в сборнике материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста Музыкальные минутки для малышей А.И.Бурениной.
- Содержание психолого-педагогической работы и конспекты занятий в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» по направлению Музыкальная деятельность для детей 2-7 лет представлено:
- - И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Ясельки (с 2 до 3 лет)
- - И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Праздник каждый день Младшая группа (с 3 до 4 лет);
- - И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Праздник каждый день Средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов (с 4 до 5 лет);
- - И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Праздник каждый день Старшая группа (с 5 до 6 лет);
- - И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Праздник каждый день Подготовительная группа (с 6
- до 7 лет).

2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов

Формы реализации рабочей Программы в соответствии с возрастом воспитанников.

Возраст	Формы реализации Программы
Первая группа раннего возраста (1.6 мес. - 2 года)	-театрализованное развлечение - забавы -пение - слушание - образные упражнения -музыкально-ритмические упражнения Развлечения
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	- Музыкальные занятия - Праздники - Развлечения (виды театра: кукольный, настольный,; концерты; театрально-игровую деятельность при сопровождении педагога, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры) - Самостоятельная деятельность (ребенок по своей

	собственной инициативе поет, танцует, играет на детских музыкальных инструментах) -Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе
Младшая группа (3-4 года)	- Музыкальные занятия - Праздники - Развлечения (виды театра: кукольный, настольный, концерты; спектакли, как при участии взрослых; вечера досуга (включают, изобразительную, театрально игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры-Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.
Средняя группа (4-5 лет)	- Музыкальные занятия - Праздники - Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально- игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). - Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе.
Старшая группа (5-6 лет)	- Музыкальные занятия - Праздники - Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга включают (литературную, изобразительную, театрально – игровую деятельность, а так же, спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты. -Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моменты в группе. - Музыкальные занятия - Праздники

	- Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). - Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моментыв группе.
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	- Музыкальные занятия - Праздники - Развлечения (все виды театра: кукольный, настольный, би-ба-бо, марионетки; концерты; спектакли, как при участии взрослых, так и совместные; вечера досуга (включают литературную, изобразительную, театрально-игровую деятельность, а так же спортивную: упражнения, подвижные игры, соревнования, эстафеты). - Самостоятельная деятельность (ребенок по своей собственной инициативе поет, танцует, подбирает мелодию на детских музыкальных инструментах, играет в концерты, театры, спектакли). - Музыка, сопровождающая утреннюю гимнастику и режимные моментыв группе.

Методы реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников

Возраст	Методы
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	- *Наглядный метод* включает в себя ряд следующих компонентов: *слуховая наглядность* - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально- ритмических движений; *тактильная наглядность* - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; *зрительная наглядность* - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. *Практический метод* - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приѐмы игры на инструментах, Практический метод может содержать элементы проблемного

	характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приѐмов игры или музыкально - ритмических движений нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по- своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. - *Словесный метод* - беседа, рассказ, пояснение, разъяснение - помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, музыкальных инструментах
Младшая группа (3-4 года)	- *Наглядный метод* включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; тактильная наглядность - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. - *Практический метод* - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приѐмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально - ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приѐмов игры или музыкально - ритмических движений - нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по- своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. - - *Словесный метод*— беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах

Средняя группа (4-5 лет)	- *Наглядный метод* включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; тактильная наглядность - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. - *Практический метод* - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приѐмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально - ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приѐмов игры или музыкально - ритмических движений - нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. *Словесный метод*— беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах

Старшая группа (5-6 лет)	- *Наглядный метод* включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально-ритмических движений; тактильная наглядность - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. - *Практический метод* - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно - держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приѐмы игры на инструментах, повторяет за педагогом музыкально - ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько (например, несколько приѐмов игры или музыкально - ритмических движений - нужно выбрать подходящие для музыкального произведения), ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по-своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. - Словесный метод— беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	- *Наглядный метод* включает в себя ряд следующих компонентов: слуховая наглядность - непосредственное слушание музыки ребенком, как специальное, так и во время исполнения им песен и музыкально- ритмических движений; тактильная наглядность - ощущение телом волновых колебаний музыкального звучания; зрительная наглядность - картины, рисунки, цветные карточки и т. д. применяются для того, чтобы конкретизировать впечатления, разбудить фантазию, проиллюстрировать незнакомые явления, образы и т. д. - *Практический метод* - может носить характер прямого воздействия: ребенок учится правильно держать молоточек для игры на металлофоне, осваивает приѐмы игры на

	инструментах, повторяет за педагогом музыкально - ритмические движения, воспроизводит мелодию песни. Практический метод может содержать элементы проблемного характера: - педагог показывает не один вариант выполнения действий, а два или несколько(например, несколько приѐмов игры или музыкально - ритмических движений нужно выбратьподходящие для музыкального произведения) -ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по- своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки. -*Словесный метод* — беседа, рассказ, пояснение, разъяснение — помогает подвести детей к целостному восприятию музыкального образа и пониманию содержания конкретных музыкальных произведений, передать им определенные знания: о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах подходящие для музыкального произведения) -ребенку предложить самому найти один или несколько вариантов движений, соответствующих музыке, по- своему использовать знакомые движения, разнообразить их в соответствии со сменой характера музыки.

Средства реализации Программы в соответствии с возрастом воспитанников

Возрастные группы	Средства
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - Картотека пальчиковых игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал: комплект «Мир в картинках. «Музыкальные инструменты» сюжетные картины. - Детские музыкальные инструменты: деревянные ложки, бубенцы, маракасы, бубны; - Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр Атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, погремушки и т.д).

Младшая группа (3-4 года)	Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - Картотека пальчиковых игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», сюжетные картины, пейзажи (времена года) - Детские музыкальные инструменты:, металлофон, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки - Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр - Атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, и т.д.)
Средняя группа (4-5 лет)	- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - , Картотека музыкальных игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», картотека портретов композиторов, сюжетные картины, пейзажи (времена года) - Детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки - Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр- - Атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, и т.д.)
Старшая группа (5-6 лет)	Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - Картотека пальчиковых игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты», картотеки портретов композиторов, «Мир музыкальных образов» сюжетные картины, пейзажи - времена года) - Детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки - Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр - Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, и т.д.)

Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	- Музыкально-дидактические игры и пособия для развития музыкального слуха - Картотека пальчиковых игр - Аудио- и видеозаписи для раздела «Слушание» - Наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» сюжетные картины, пейзажи (времена года) - Детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки - Детские театральные костюмы шапочки, кукольный театр - Атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, и т.д.)

2.3.Способы и направления поддержки детской инициативы.

Одним из важнейших факторов, определяющих мотивированную деятельность педагогов, направленных на развитие ребѐнка, являются нормы целевого характера, определяющие ожидания в сфере развития ребѐнка.

Основанием выделения сфер в музыкальном развитии ребенка является развитие творческой инициативы.

Танцевальные фантазии помогают развить эмоциональную отзывчивость, способствуют эмоциональному раскрепощению детей.

Различные игры с движением и пением развивают у дошкольников коммуникативные навыки.

Детское музицирование даѐт возможность ребѐнку стать солистом детского оркестра. Попробовать свои творческие навыки в музыкальной импровизации.

Театральная постановка позволяет проявить детскую инициативу в режиссуре и актѐрском исполнительстве.

Для развития детской творческой инициативы в группах созданы музыкально- театрализованные центры.

Психолого-педагогические условия развития детской инициативы:

-уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

-использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость, как искусственного ускорения, так и искусственного

замедления развития детей);

-построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

-поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

-поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

-возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

-защита детей от всех форм физического и психического насилия.

2.4. Взаимодействие музыкального руководителя с участниками воспитательно- образовательного процесса

С инструктором по физкультуре	Проведение совместных праздников и развлечений. Подбор музыкального сопровождения для утренней гимнастики.
С воспитателями	Организация музыкально-театрализованных центров в группах. Консультирование. Подготовка совместных мероприятий. Использование музыки в режимных моментах.

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение Программы.

Материально-техническое обеспечение и оснащенность способствует осуществлению процесса образовательной деятельности и реализации Программы дошкольного образования Учреждения и организовано в соответствии с:

- санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами;
- требованиями, предъявляемыми к средствам обучения и воспитания детей дошкольного возраста (учет возраста и индивидуальных особенностей развития детей);
- требованиями к оснащенности помещений развивающей предметно-пространственной средой;
- требованиями к материально-техническому обеспечению программы (учебно-методический комплект, оборудование, оснащение (предметы);
- правилами пожарной безопасности и электробезопасности.

Состояние материально - технической базы Учреждения соответствует: требованиям современного уровня образования, требованиям безопасности (ст.37 и 41: ч.б., ст.28 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»)

Для музыкального воспитания детей необходима богатая музыкальная предметно-

развивающая среда (музыкальная среда), она включает в себя не только оснащение специальных помещений, но и оборудование предметных центров для развития музыкальных и творческих способностей в группах.

Использование нестандартного музыкального оборудования позволяет обеспечить динамичность музыкальной среды, постоянное еѐ обновление, тем самым вызывая у детей интерес к музыкальной деятельности, мотивацию, потребность в ней. Часто эти звучащие атрибуты позволяют ребѐнку «слышать» окружающий мир. Одним из главных принципов успешной организации образовательной деятельности является создание насыщенного и современного материально-технического обеспечения. Музыкальный зал оснащѐн фортепиано, музыкальным центром, детскими музыкальными инструментами. Для проведения организованной образовательной деятельности (далее ООД) в наличии программно-методические материалы, соответствующие возрастным особенностям, учитывают индивидуальные особенности детей и планируются с учетом ФГОС ДО.

3.1.1. Материально-техническое обеспечение развивающей предметно-пространственной среды.

В музыкальном кабинете представлены CD-записи для раздела «Слушание», наглядно-иллюстративный материал: портреты русских и зарубежных композиторов, музыкально-дидактические игры и пособия, игрушки для сюжетно-ролевых игр (в качестве демонстрационного материала). Для детского инструментального исполнительства имеются разнообразные детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки. Подобран реквизит для постановки детских спектаклей: детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр. А также атрибуты к играм и танцам (цветы, ленты, султанчики, платочки, листики и т.д.).

3.1.2. Методическое обеспечение программы. Средства обучения и воспитания. Перечень программ и технологий. Обязательная часть Методическое обеспечение рабочей программы.

№ п/п	Перечень программ и технологий. Обязательная часть.
1	Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки»/ И.М. Каплунова, И.А.Новоскольцева. –Издание второе, дополненное и переработанное. Рекомендовано Комитетом по образованию города Санкт-Петербурга:2015
Учебно-методический комплект Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»	

1	И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Яселькн (с 2 до 3 лет) Издательство «ООО «Невская нота» Санкт-Петербург», 2010;
2	И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Праздник каждый день Младшая группа (с 3 до 4 лет) – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2015;
3	И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Праздник каждый день Средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов (с 4 до 5 лет) – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2015;
4	И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Праздник каждый день Старшая группа (с 5 до 6 лет) – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2019;
5	И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Праздник каждый день Подготовительная группа (с 6 до 7 лет). – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2018;
6	И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Дополнительный материал к «Конспектам музыкальных занятий» с аудиоприложением (2 CD) Подготовительная группа (с 6 до 7 лет). – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2018
7	Музыкальные минутки для малышей: сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста/авт.-сост. А.И. Буренина. – СПб.: АНО ДПО «Аничков мост»; М.: Издательский дом «Цветной мир», 2019. – 68 с.
8	Методическое пособие для реализации образовательной программы «Теремок». – М.: Издательский дом «Цветной мир», 2018. – 160 с.

3.2. Планирование образовательной деятельности. Учебный план

Учебный план ориентирован на усвоение образовательной программы дошкольного образования Учреждения.

Рабочая программа, опираясь на образовательную программу дошкольного учреждения, предполагает проведение НОД по музыкальной деятельности 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН.

Учебный план:

	№ группы	Продолжительность НОД, минут	Количество НОД в неделю
1-я группа раннего возраста (1,6-2 года)	№ 2	6-10	2
2-ягруппа раннего возраста (2-3 года)	№ 3 №4	10	2

Младшая группа (3-4 года)	№ 1 № 5	15	2
Средняя группа (4-5 лет)	№ 10 № 11	20	2
Старшая группа (5-6 лет)	№ 8 № 9	25	2
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	№ 6 № 7 № 12	30	2

Расписание организованной образовательной деятельности музыкального руководителя на 2019/2020 учебный год.

№ группы / возраст	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
№ 2 (1,6-2 г.)		15.30-15.40 (1подгруппа) 15.45-15.55 (2 подгруппа)		15.30-15.40 (1подгруппа) 15.45-15.55 (2 подгруппа)	
№ 3 (2-3 г.)	15.30-15.40		15.30-15.40		
№4 (2-3г.)	15.50-16.00		15.50-16.00		
№ 1 (3-4 г.)		16.05-16.20		16.05-16.20	
№ 5 (3-4 г.)		9.00-9.15			9.00-9.15
№ 10 (4-5 г.)		9.25-9.45			9.25-9.45
№ 11 (4-5 г.)	9.00-9.20		9.00-9.20		
№ 8 (5-6 г.)		9.55 - 10.20			9.55-10.20
№ 9 (5-6 г.)		10.30 – 10.55		9.35-10.00	10.30 – 10.55
№ 6 (6-7 г.)	9.30-10.30		9.30-10.30		
№ 7 (6-7 г.)	10.10 – 10.40		10.10 – 10.40		
№ 12 (6-7 г.)	10.45 – 11.15		10.45 –11.15		

3.3. Особенности традиционных событий, праздников и мероприятий

Праздники

Очень актуальная тема на сегодняшний день - это тема праздников в детском саду. Яркие, радостные праздники оставляют в душе ребенка неизгладимый след и, безусловно, очень нужны. Тематика и содержание праздников должны быть понятны, доступны детям. Организация праздника и подготовка к нему должны отвечать интересам детей, учитывать их возрастные и индивидуальные особенности. Педагог должен предусматривать активное участие всех детей. Праздники «призваны возбуждать в детях самое доброе и хорошее» (А. С. Симонович).

Подготовка к празднику не должна начинаться слишком рано, иначе дети могут устать и даже потерять интерес к предстоящему событию.

Недопустимо
«прогонять» всю программу в присутствии всех детей.

Девиз программы «Ладушки»: «Праздник - это то, что взрослые делают для детей, а не то, что дети делают для взрослых!»

Праздник - это маленькое чудо, неожиданность, сюрприз. И дети этого всегда ждут. Именно яркие, неожиданные моменты впечатляют детей и надолго запоминаются. Праздники - это совместная деятельность музыкального руководителя и воспитателя. Активное и творческое участие взрослых в празднике - это залог того, что дети получат истинное наслаждение, радость, удовлетворение.

Педагогическая деятельность музыкального руководителя ни в коем случае не должна сводиться к проведению бесконечных праздников. Основа музыкального воспитания - это качественные, очень насыщенные музыкальные занятия. Именно на занятиях происходит музыкальное образование, развитие и воспитание детей. Нужно находить различные формы проведения праздников, которые бы не утомляли детей, а зачастую и взрослых. Все хорошо в меру Педагог должен понимать педагогическую целесообразность праздников. Работая исключительно над подготовкой праздника по сценарию, педагог прекращает каждодневную работу по музыкальному развитию детей. Если таких сценарных праздников несколько в течение учебного года, то ни о каком музыкальном воспитании детей не может идти и речи. Поэтому в сценарии обязательно нужно включать знакомый детям песенный и танцевальный материал, индивидуально подготовленные показательные номера и сюрпризы силами взрослых.

В практике деятельности педагогического коллектива МБДОУ сложилась система праздников, мероприятий и событий, проводимых ежегодно в течение многих лет. Это ежегодные яркие запоминающиеся события, которые весьма ценны в плане нравственной составляющей для всех субъектов образовательных отношений. Традиции как часть общественной жизни имеют свою специфику. Традиционность делает организацию более интересной и качественной, так как педагоги могут распланировать совместную деятельность с детьми и продуктивное сотрудничество с родителями. Для детей младшего дошкольного возраста традиции становятся сюрпризом, а для детей старшего дошкольного возраста - это возможность приобрести определенный социальный опыт и гордится им.

Традиционные события, праздники, мероприятия МБДОУ

Сроки проведения	Тематика праздников и развлечений	Возрастные группы
Сентябрь	«В мире знаний»	старш, подготовительн. гр
Октябрь	«Осенние мотивы»	все группы
Декабрь	«Новый год у ворот»	все группы
Февраль	«День Защитника Отечества» «Масленица»	старш., подготовительн.гр старший возраст

Март	Утренник, посвящѐнный 8 марта «Мамочке любимой»	все группы
Апрель	«День смеха»	старший возраст
Май	Фестиваль детского	старш., подготовительн.гр
Июнь	«День защиты детей»	Старший, подгот возраст, средний возраст

3.4. Особенности организации развивающей предметно - пространственной среды.

Музыкальная развивающая предметно-пространственная среда музыкально–театрализованных центров в группах должна быть:
- содержательно-насыщенной, развивающей;
- вариативной;
- доступной;
- безопасной;
- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Вид помещения	**Основное предназначение**	**Оснащение**
«Театрально - музыкальный центр» в группе	Расширение индивидуального творческого музыкального опыта в самостоятельной деятельности.	- детские музыкальные сборники, портреты композиторов, картинки с изображением музыкальных инструментов; - музыкальные дидактические игры; - детские музыкальные инструменты; - нетрадиционные шумовые музыкальные инструменты; - разные виды театров; - элементы ряжения
Музыкальный зал	Развитие музыкальных, танцевальных, исполнительских и творческих способностей детей.	- фортепиано; - картотека для проведения психогимнастики; - картотека музыкальных подвижных игр со словами, пальчиковых игр; - картотека музыкальных игр; - CD-диски для раздела «Слушание»; - наглядно-иллюстративный материал:

		портреты русских и зарубежных композиторов, комплект картинок «Музыкальные инструменты»; - музыкально-дидактические игры и пособия, игрушки для сюжетно-ролевых игр (демонстрационный материал); - детские музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, деревянные ложки, кастаньеты, бубенцы, маракасы, бубны, трещотки; - детские театральные костюмы и шапочки (звери, овощи и фрукты, грибы, сказочные персонажи), кукольный театр; - атрибуты к играм и танцам (флажки, цветы, ленты, султанчики, платочки, листики, и т.д); - напольные и настенные декорации для оформления музыкального зала.

Перспективное планирование по образовательной области «Художественно- эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»
Первая группа раннего возраста № 2

А.И. Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО

«Аничков мост», Санкт-Петербург, 2019

СЕНТЯБРЬ				
№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	1	03.09.2019	Задачи и репертуар представлены в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-69,96-97.	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник Материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков мост»,
2	2	05.09.2019		
3	3	10.09.2019		
4	4	12.09.2019		
5	5	17.09.2019		
6	6	19.09.2019		
7	7	24.09.2019		

8	8	26.09.2019		Санкт-Петербург, 2019
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова _____				

ОКТЯБРЬ				
№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	9	01.10.2019	Задачи и репертуар представлены в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-69, 96-97.	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков мост», Санкт-Петербург, 2019
2	10	03.10.2019		
3	11	08.10.2019		
4	12	10.10.2019		
5	13	15.10.2019		
6	14	17.10.2019		
7	15	22. 10.2019		
8	16	24.10.2019		
9	17	29.10.2019		
10	18	31.10.2019		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова_____				

НОЯБРЬ				
№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	19	05.11.2019	Задачи и репертуар представлены в	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для
2	20	07.11.2019		
3	21	12.11.2019	образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-69, 96-97.	малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков мост», Санкт-Петербург, 2019
4	22	14.11.2019		
5	23	19.11.2019		
6	24	21.11.2019		
7	25	26.11.2019		
8	26	28.11.2009		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова _____				

ДЕКАБРЬ				
№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	27	03.12.2019	Задачи и репертуар представлены в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-69,96-97.	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков мост», Санкт-Петербург, 2019
2	28	05.12.2019		
3	29	10.12.2019		
4	30	12.12.2019		
5	31	17.12.2019		
6	32	19.12.2019		
7	33	24.12.2019		
8	34	26.12.2019		
9	35	31.12.2019		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А.Залетова_____				

ЯНВАРЬ				
№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	36	09.01.2020	Задачи и репертуар представлены в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-69, 96-97.	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков мост», Санкт-Петербург, 2019
2	37	14.01.2020		
3	38	16.01.2020		
4	39	21.01.2020		
5	40	23.01.2020		
6	41	28.01.2020		
7	42	30.01.2020		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. И. А. Залетова_____				

ФЕВРАЛЬ

№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	43	04.02.2020	Задачи и репертуар представлены в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-69, 96-97.	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков мост», Санкт-Петербург, 2019
2	44	06.02.2020		
3	45	11.02.2020		
4	46	13.02.2020		
5	47	18.02.2020		
6	48	20.02.2020		
7	49	25.02.2020		
8	50	27.02.2020		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова_____				

МАРТ				
№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	51	03.03.2020	Задачи и репертуар представлены в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-69, 96-97.	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков мост», Санкт-Петербург, 2019
2	52	05.03.2020		
3	53	10.03.2020		
4	54	12.03.2020		
5	55	17.03.2020		
6	56	19.03.2020		
7	57	24.03.2020		
8	58	26.03.2020		
9	59	31.03.2020		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова_____				
АПРЕЛЬ				
№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	60	02.04.2020	Задачи и репертуар представлены в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для малышей». Сборник материалов для музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков
2	61	07.04.2020		
3	62	09.04.2020		
4	63	14.04.2020		

			69,96-97.	мост», Санкт-Петербург, 2019
5	64	16.04.2020		
6	65	21.04.2020		
7	66	23.04.2020		
8	67	28.04.2020		
9	68	30.04.2020		

Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова___

МАЙ

№ п/п	№ занятия	Дата	Задачи	Методическое обеспечение
1	69	07.05.2020	Задачи и репертуар представлены в образовательной программе дошкольного образования «Теремок» стр.67-69, 96-97.	А.И.Буренина «Музыкальные минутки для малышей».Сборник материаловдля музыкальных занятий и развлечений с детьми раннего возраста. АНО ДПО «Аничков мост», Санкт-Петербург, 2019
2	70	12.05.2020		
3	71	14.05.2020		
4	72	19.05.2020		
5	73	21.05.2020		
6	74	26.05.2020		
7	75	28.05.2020		

Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова_____

Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»
Вторая группа раннего возраста № 3,4

И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева «Яселькн». Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD) (с 2-3 лет). – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	№ занятия	Дата / № группы		Задачи	Методическое обеспечение
		№ 3	№ 4		
1	1	02.09.2019	02.09.2019	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.36-43	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькн. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.4-53
2	2	04.09.2019	04.09.2019		
3	3	09.09.2019	09.09.2019		
4	4	11.09.2019	11.09.2019		
5	5	16.09.2019	16.09.2019		
6	6	18.09.2019	18.09.2019		
7	7	23.09.2019	23.09.2019		
8	8	25.09.2019	25.09.2019		
9	9	30.09.2019	30.09.2019		
ОКТЯБРЬ					
1	10	02.10.2019	01.10.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.49- 56	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькн. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.4-53
2	11	07.10.2019	04.10.19		
3	12	09.10.2019	08.10.19		
4	13	14.10.2019	11.10.19		
5	14	16.10.2019	15.10.19		
6	15	21.10.2019	18.10.19		
7	16	23.10.2019	22.10.19		
8	17	28.10.2019	25.10.19		
9	18	30.10.2019	29.10.19		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В.Долбилова _____					
НОЯБРЬ					
1	19	06.11.19	06.11.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькн. Планирование и репертуар музыкальных
2	20	11.11.19	11.11.19		
3	21	13.11.19	13.11.19		
4	22	18.11.19	18.11.19		
5	23	20.11.19	20.11.19		
6	24	25.11.19	25.11.19		

7	25	27.11.19	27.11.19	дошкольного возраста «Ладушки» стр.49- 56	занятий с аудиоприложением (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.4-53
ДЕКАБРЬ					
1	26	02.12.19	02.12.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.49- 56	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькы. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.54-105
2	27	04.12.19	04.12.19		
3	28	09.12.19	09.12.19		
4	29	11.12.19	11.12.19		
5	30	16.12.19	16.12.19		
6	31	18.12.19	18.12.19		
7	32	23.12.19	23.12.19		
8	33	25.12.19	25.12.19		
9	34	30.12.19	30.12.19		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _					
ЯНВАРЬ					
1	35	13.01.20	13.01.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.49- 56	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькы. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.54-105
2	36	15.01.20	15.01.20		
3	37	20.01.20	20.01.20		
4	38	22.01.20	22.01.20		
5	39	27.01.20	27.01.20		
6	40	29.01.20	29.01.20		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В.Долбилова					
ФЕВРАЛЬ					
1	41	03.02.20	03.02.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькы. Планирование и репертуар музыкальных
2	42	05.02.20	05.02.20		
3	43	10.02.20	10.02.20		
4	44	12.02.20	12.02.20		
5	45	17.02.20	17.02.20		
6	46	19.02.20	19.02.20		

7	47	26.02.20	26.02.20	дошкольного возраста «Ладушки» стр.49- 56	занятий с аудиоприложением (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.106-161
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова					
МАРТ					
1	48	02.03.20	02.03.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.49- 56	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькы. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.106-161
2	49	04.03.20	04.03.20		
3	50	11.03.20	11.03.20		
4	51	16.03.20	16.03.20		
5	52	18.03.20	18.03.20		
6	53	23.03.20	23.03.20		
7	54	25.03.20	25.03.20		
8	55	30.03.20	30.03.20		
АПРЕЛЬ					
1	56	01.04.20	01.04.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.49- 56	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькы. Планирование и репертуар музыкальных занятий с аудиоприложением (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.106-161
2	57	06.04.20	06.04.20		
3	58	08.04.20	08.04.20		
4	59	13.04.20	13.04.20		
5	60	15.04.20	15.04.20		
6	61	20.04.20	20.04.20		
7	62	22.04.20	22.04.20		
8	63	27.04.20	27.04.20		
9	64	29.04.20	29.04.20		
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова					
МАЙ					
1	65	06.05.20	06.05.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного	Каплунова И., Новоскольцева И. Яселькы. Планирование и репертуар музыкальных занятий с
2	66	13.05.20	13.05.20		
3	67	18.05.20	18.05.20		
4	68	20.05.20	20.05.20		
5	69	25.05.20	25.05.20		
6	70	27.05.20	27.05.20		

				возраста «Ладушки» стр.49-56	аудиоприложение м (2CD). 2-3 года. – «Композитор», Санкт-Петербург, 2017, стр.106-161
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В.Долбилова					

Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»

Младшая группа (3-4 года) № 1, 5

И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Праздник каждый день Младшая группа (с 3 до 4 лет) – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2017

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	№ занятия	Дата / № группы		Задачи	Источник: И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, «Праздник каждый день». Младшая группа
		№ 1	№ 5		
1	1	03.09.2019	03.09.2019	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному	стр.3
2	2	05.09.2019	06.09.2019		стр.5
3	3	10.09.2019	10.09.2019		стр.7
4	4	12.09.2019	13.09.2019		стр.8
5	5	17.09.2019	17.09.2019	воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.55- 64.	стр.10
6	6	19.09.2019	20.09.2019		стр.11
7	7	24.09.2019	24.09.2019		стр.13
8	8	26.09.2019	27.09.2019		стр.14
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова _____ С.В. Долбилова_____					
ОКТЯБРЬ					
1	9	01.10.2019	01.10.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного	стр.16
2	10	03.10.2019	04.10.19		стр.17
3	11	08.10.2019	08.10.19		стр.19
4	12	10.10.2019	11.10.19		стр.21
5	13	15.10.2019	15.10.19		стр.23
6	14	17.10.2019	18.10.19		стр.24

7	15	22.10.2019	22.10.19	возраста «Ладушки» стр.55- 64	стр.26
8	16	24.10.2019	25.10.19		стр.27
9	17	29.10.2019	29.10.19		стр.27
10	18	31.10.2019			стр.21
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова _____ С.В. Долбилова_____					
НОЯБРЬ					
1	19	05.11.19	01.11.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.55- 64	стр.29
2	20	07.11.19	05.11.19		стр.31
3	21	12.11.19	08.11.19		стр.32
4	22	14.11.19	12.11.19		стр.34
5	23	19.11.19	15.11.19		стр.35
6	24	21.11.19	19.11.19		стр.37
7	25	26.11.19	22.11.19		стр.38
8	26	28.11.19	26.11.19		стр.39
9	27		29.11.19		стр.39
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова_____ С.В. Долбилова_____					
ДЕКАБРЬ					
1	28	03.12.19	03.12.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного	стр.41
2	29	05.12.19	06.12.19		стр.42
3	30	10.12.19	10.12.19		стр.44
4	31	12.12.19	13.12.19		стр.45
5	32	17.12.19	17.12.19		стр.47
6	33	19.12.19	20.12.19	возраста «Ладушки» стр.55- 64	стр.49
7	34	24.12.19	24.12.19		стр.50
8	35	26.12.19	27.12.19		стр.51
9	36	31.12.19	31.12.19		стр.50
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А.Залетова _____ С.В. Долбилова_____					
ЯНВАРЬ					
1	37	09.01.20	10.01.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей	стр.52
2	38	14.01.20	14.01.20		стр.53
3	39	16.01.20	17.01.20		стр.54
4	40	21.01.20	21.01.20		стр.56
5	41	23.01.20	24.01.20		стр.58

6	42	28.01.20	28.01.20	дошкольного возраста «Ладушки» стр.55- 64	стр.60
7	43	30.01.20	31.01.20		стр.61
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова _____ С.В. Долбилова_____					
ФЕВРАЛЬ					
1	44	04.02.20	04.02.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.55- 64	стр.64
2	45	06.02.20	07.02.20		стр.66
3	46	11.02.20	11.02.20		стр.68
4	47	13.02.20	14.02.20		стр.69
5	48	18.02.20	18.02.20		стр.70
6	49	20.02.20	21.02.20		стр.72
7	50	25.02.20	25.02.20		стр.73
8	51	27.02.20	28.02.20		стр.74
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова _____ С.В. Долбилова_____					
МАРТ					
1	52	03.03.20	03.03.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.55- 64	стр.75
2	53	05.03.20	06.03.20		стр.77
3	54	12.03.20	13.03.20		стр.78
4	55	17.03.20	17.03.20		стр.79
5	56	19.03.20	20.03.20		стр.81
6	57	24.03.20	24.03.20		стр.82
7	58	26.03.20	27.03.20		стр.83
8	59	31.03.20	31.03.20		стр.84
					стр.84
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А.Залетова _____ С.В. Долбилова_____					
АПРЕЛЬ					
1	60	02.04.20	03.04.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста	стр.86
2	61	07.04.20	07.04.20		стр.88
3	62	09.04.20	10.04.20		стр.89
4	63	14.04.20	14.04.20		стр.90
5	64	16.04.20	17.04.20		стр.91
6	65	21.04.20	21.04.20		стр.93
7	66	23.04.20	24.04.20		стр.94

8	67	28.04.20	28.04.20	«Ладушки» стр.55- 64	стр.95
9	68	30.04.20			стр.94
МАЙ					
1	69	07.05.20	08.05.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.55-64	стр.96
2	70	12.05.20	12.05.20		стр98
3	71	14.05.20	15.05.20		стр.99
4	72	19.05.20	19.05.20		стр.101
5	73	21.05.20	22.05.20		стр.102
6	74	26.05.20	26.05.20		Стр.103
7	75	28.05.20	29.05.20		стр.104
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова _____ С.В. Долбилова_____					

Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»
Средняя группа (4-5 лет) № 10, 11

И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (2 CD) Праздник каждый день Средняя группа. Пособие для музыкальных руководителей детских садов (с 4 до 5 лет) – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2015

СЕНТЯБРЬ					
№	№	Дата / № группы		Задач и	Источник: И.М.каплунова,
п/п	занятия	№ 10	№ 11		И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день». Средняя группа.
1	1	03.09.19	02.09.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр. 4
2	2	06.09.19	04.09.19		стр. 6
3	3	10.09.19	09.09.19		стр. 9
4	4	13.09.19	11.09.19		стр. 11
5	5	17.09.19	16.09.19		стр. 13
6	6	20.09.19	18.09.19		стр. 15
7	7	24.09.19	23.09.19		стр. 17
8	8	27.09.19	25.09.19		стр. 19
9	9		30.09.19		стр. 19

Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _____ И.А. Залетова _____					
ОКТЯБРЬ					
1	10/9	01.10.19	02.10.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр. 21
2	11/10	04.10.19	07.10.19		стр. 23
3	12/11	08.10.19	09.10.19		стр. 24
4	13/12	11.10.19	14.10.19		стр. 26
5	14/13	15.10.19	16.10.19		стр. 29
6	15/14	18.10.19	21.10.19		стр. 32
7	16/15	22.10.19	23.10.19		стр. 33
8	17/16	25.10.19	28.10.19		стр. 36
9	18/17	29.10.19	30.10.19		стр. 36
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _____ И.А. Залетова _____					
НОЯБРЬ					
1	19/18	01.11.19	06.11.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр. 38
2	20/19	05.11.19	11.11.19		стр. 40
3	21/20	08.11.19	13.11.19		стр. 42
4	22/21	12.11.19	18.11.19		стр. 44
5	23/22	15.11.19	20.11.19		стр. 46
6	24/23	19.11.19	25.11.19		стр. 48
7	25/24	22.11.19	27.11.19		стр. 50
8	26	26.11.19			стр. 51
9	27	29.11.19			стр. 51
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _____ И.А. Залетова_____					
ДЕКАБРЬ					
1	28/25	03.12.19	02.12.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр. 53
2	29/26	06.12.19	04.12.19		стр. 56
3	30/27	10.12.19	09.12.19		стр. 57
4	31/28	13.12.19	11.12.19		стр. 59
5	32/29	17.12.19	16.12.19		стр. 61
6	33/30	20.12.19	18.12.19		стр. 62
7	34/31	24.12.19	23.12.19		стр. 64
8	35/32	27.12.19	25.12.19		стр. 66
9	36/33	31.12.19	30.12.19		стр. 66

Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _____ И.А. Залетова _____					
ЯНВАРЬ					
1	37/34	10.01.20	13.01.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр. 68
2	38/35	14.01.20	15.01.20		стр. 70
3	39/36	17.01.20	20.01.20		стр. 72
4	40/37	2.101.20	22.01.20		стр. 74
5	41/38	24.01.20	27.01.20		стр. 75
6	42/39	28.01.20	29.01.20		стр. 77
7	43/40	31.01.20			стр. 79
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _____ И.А. Залетова _____					
ФЕВРАЛЬ					
1	44/41	04.02.20	03.02.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр.82
2	45/42	07.02.20	05.02.20		стр. 83
3	46/43	11.02.20	10.02.20		стр. 85
4	47/44	14.02.20	12.02.20		стр. 87
5	48/45	18.02.20	17.02.20		стр. 88
6	49/46	21.02.20	19.02.20		стр. 90
7	50/47	25.02.20	26.02.20		стр. 92
8	51/	28.02.20			стр. 94
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _____ И.А. Залетова_____					
МАРТ					
1	52/48	03.03.20	02.03.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр. 96
2	53/49	06.03.20	04.03.20		стр. 96
3	54/50	10.03.20	11.03.20		стр. 99
4	55/51	13.03.20	16.03.20		стр. 102
5	56/52	17.03.20	18.03.20		стр. 104
6	57/53	20.03.20	23.03.20		стр. 106
7	58/54	24.03.20	25.03.20		стр. 108
8	59/55	27.03.20	30.03.20		стр. 110
9	60/	31.03.20			стр. 110

Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В.Долбилова_____ И.А. Залетова _____					
АПРЕЛЬ					
1	61/56	03.04.20	01.04.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр. 111
2	62/57	07.04.20	06.04.20		стр. 113
3	63/58	10.04.20	08.04.20		стр. 115
4	64/59	14.04.20	13.04.20		стр. 117
5	65/60	17.04.20	15.04.20		стр. 119
6	66/61	21.04.20	20.04.20		стр. 120
7	67/62	24.04.20	22.04.20		стр. 122
8	68/63	28.04.20	27.04.20		стр. 123
9	/64		29.04.20		стр. 123
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова_____ И.А. Залетова_____					
МАЙ					
1	69/65	08.05.20	06.05.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.65- 73	стр. 125
2	70/66	12.05.20	13.05.20		стр. 126
3	71/67	15.05.20	18.05.20		стр. 128
4	72/68	19.05.20	20.05.20		стр. 129
5	73/69	22.05.20	25.05.20		стр. 131
6	74/70	26.05.20	27.05.20		стр. 132
7	75	29.05.20			стр. 133
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова_____ И.А. Залетова _____					

Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»
Старшая группа (5-6 лет) № 8, 9.

И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Праздник каждый день Старшая группа (с 5 до 6 лет) – Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2019

СЕНТЯБРЬ					
№ п/п	№ занятия	Дата / № группы		Задачи	Источник: И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день» Старшая группа.
		№ 8	№ 9		

1	1	03.09.19	03.09.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.74-82	стр. 3
2	2	06.09.19	06.09.19		стр. 3
3	3	10.09.19	10.09.19		стр. 6
4	4	13.09.19	13.09.19		стр. 8
5	5	17.09.19	17.09.19		стр. 11
6	6	20.09.19	20.09.19		стр. 14
7	7	24.09.19	24.09.19		стр. 16
8	8	27.09.19	27.09.19		стр. 19
ОКТЯБРЬ					
1	9	01.10.19	01.10.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.74-82	стр. 21
2	10	04.10.19	04.10.19		стр. 24
3	11	08.10.19	08.10.19		стр. 27
4	12	11.10.19	11.10.19		стр. 30
5	13	15.10.19	15.10.19		стр. 32
6	14	18.10.19	18.10.19		стр. 34
7	15	22.10.19	22.10.19		стр. 36
8	16	25.10.19	25.10.19		стр. 38
9	17	29.10.19	29.10.19		стр.38
НОЯБРЬ					
1	18	01.11.19	01.11.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.74-82	стр. 41
2	19	05.11.19	05.11.19		стр. 43
3	20	08.11.19	08.11.19		стр. 46
4	21	12.11.19	12.11.19		стр. 48
5	22	15.11.19	15.11.19		стр. 50
6	23	19.11.19	19.11.19		стр. 52
7	24	22.11.19	22.11.19		стр. 54
8	25	26.11.19	26.11.19		стр. 55
9	26	29.11.19	29.11.19		стр. 55
ДЕКАБРЬ					
1	27	03.12.19	03.12.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.74-82	стр.57
2	28	06.12.19	06.12.19		стр. 60
3	29	10.12.19	10.12.19		стр. 62
4	30	13.12.19	13.12.19		стр. 64
5	31	17.12.19	17.12.19		стр. 67
6	32	20.12.19	20.12.19		стр. 69
7	33	24.12.19	24.12.19		стр. 71
8	34	27.12.19	27.12.19		стр. 73
9	35	31.12.19	31.12.19		стр. 73
ЯНВАРЬ					
1	36	10.01.20	10.01.20	Задачи и репертуар представлены в	стр. 73
2	37	14.01.20	14.01.20		стр. 76

3	38	17.01.20	17.01.20	Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.74-82	стр. 78
4	39	21.01.20	21.01.20		стр. 80
5	40	24.01.20	24.01.20		стр. 82
6	41	28.01.20	28.01.20		стр. 83
7	42	31.01.20	31.01.20		стр. 85
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _____					
ФЕВРАЛЬ					
1	43	04.02.20	04.02.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.74-82	стр. 89
2	44	07.02.20	07.02.20		стр. 92
3	45	11.02.20	11.02.20		стр. 94
4	46	14.02.20	14.02.20		стр. 95
5	47	18.02.20	18.02.20		стр. 97
6	48	21.02.20	21.02.20		стр. 99
7	49	25.02.20	25.02.20		стр. 101
8	50	28.02.20	28.02.20		стр. 102
МАРТ					
1	51	03.03.20	03.03.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.74-82	стр. 104
2	52	06.03.20	06.03.20		стр. 107
3	53	10.03.20	10.03.20		стр. 109
4	54	13.03.20	13.03.20		стр. 111
5	55	17.03.20	17.03.20		стр. 113
6	56	20.03.20	20.03.20		стр. 115
7	57	24.03.20	24.03.20		стр. 117
8	58	27.03.20	27.03.20		стр. 119
9	59	31.03.20	31.03.20		стр. 119
АПРЕЛЬ					
1	60	03.04.20	03.04.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.74-82	стр. 120
2	61	07.04.20	07.04.20		стр. 123
3	62	10.04.20	10.04.20		стр. 125
4	63	14.04.20	14.04.20		стр. 127
5	64	17.04.20	17.04.20		стр. 129
6	65	21.04.20	21.04.20		стр. 131
7	66	24.04.20	24.04.20		стр. 133
8	67	28.04.20	28.04.20		стр. 134
МАЙ					
1	68	08.05.20	08.05.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного	стр. 136
2	69	12.05.20	12.05.20		стр. 138
3	70	15.05.20	15.05.20		стр. 140
4	71	19.05.20	19.05.20		стр. 142
5	72	22.05.20	22.05.20		стр. 143

6	73	26.05.20	26.05.20	возраста «Ладушки» стр.74-82	стр. 145
7	74	29.05.20	29.05.20		стр. 146
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель С.В. Долбилова _____					

Перспективное планирование по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность»
Подготовительная группа (6-7 лет) № 6, 7, 12

И.М.Каплунова, И. А. Новоскольцева, Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением (3 CD) Праздник каждый день подготовительная группа (с 6 до 7 лет)
– Издательство «Композитор Санкт-Петербург», 2018

СЕНТЯБРЬ						
№ п/п	№ занятия	Дата / № группы			Задачи	Источник: И.М.Каплунова И.А.Новоскольцева «Праздник каждый день» Подготовительная группа
		№ 6	№ 7	№ 12		
1	1	02.09.19	02.09.19	02.09.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.83 -97	стр. 3
2	2	04.09.19	04.09.19	04.09.19		стр. 4
3	3	09.09.19	09.09.19	09.09.19		стр. 5
4	4	11.09.19	11.09.19	11.09.19		стр. 10
5	5	16.09.19	16.09.19	16.09.19		стр. 12
6	6	18.09.19	18.09.19	18.09.19		стр. 15
7	7	23.09.19	23.09.19	23.09.19		стр. 18
8	8	25.09.19	25.09.19	25.09.19		стр. 21
9	9	30.09.19	30.09.19	30.09.19		стр. 21
ОКТЯБРЬ						
1	10	02.10.19	02.10.19	02.10.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.83-97	стр. 24
2	11	07.10.19	07.10.19	07.10.19		стр. 27
3	12	09.10.19	09.10.19	09.10.19		стр. 29
4	13	14.10.19	14.10.19	14.10.19		стр. 32
5	14	16.10.19	16.10.19	16.10.19		стр. 34
6	15	21.10.19	21.10.19	21.10.19		стр. 36
7	16	23.10.19	23.10.19	23.10.19		стр. 38
8	17	28.10.19	28.10.19	28.10.19		стр. 39
9	18	30.10.19	30.10.19	30.10.19		стр. 39
НОЯБРЬ						
1	19	06.11.19	06.11.19	06.11.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному	стр. 41
2	20	11.11.19	11.11.19	11.11.19		стр. 44
3	21	13.11.19	13.11.19	13.11.19		стр. 47
4	22	18.11.19	18.11.19	18.11.19		стр. 50

5	23	20.11.19	20.11.19	20.11.19	воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.83-97	стр. 52
6	24	25.11.19	25.11.19	25.11.19		стр. 54
7	25	27.11.19	27.11.19	27.11.19		стр. 56
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И, А. Залетова _____						
ДЕКАБРЬ						
1	26	02.12.19	02.12.19	02.12.19	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.83-97	стр.59
2	27	04.12.19	04.12.19	04.12.19		стр. 63
3	28	09.12.19	09.12.19	09.12.19		стр. 65
4	29	11.12.19	11.12.19	11.12.19		стр. 67
5	30	16.12.19	16.12.19	16.12.19		стр. 69
6	31	18.12.19	18.12.19	18.12.19		стр. 71
7	32	23.12.19	23.12.19	23.12.19		стр. 73
8	33	25.12.19	25.12.19	25.12.19		стр. 75
9	34	30.12.19	30.12.19	30.12.19		стр.75
ЯНВАРЬ						
1	35	13.01.20	13.01.20	13.01.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр83-97	стр. 77
2	36	15.01.20	15.01.20	15.01.20		стр. 81
3	37	20.01.20	20.01.20	20.01.20		стр. 83
4	38	22.01.20	22.01.20	22.01.20		стр. 86
5	39	27.01.20	27.01.20	27.01.20		стр. 87
6	40	29.01.20	29.01.20	29.01.20		стр. 89
ФЕВРАЛЬ						
1	41	03.02.20	03.02.20	03.02.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.83-97	стр. 96
2	42	05.02.20	06.02.20	06.02.20		стр. 99
3	43	10.02.20	10.02.20	10.02.20		стр. 101
4	44	12.02.20	13.02.20	13.02.20		стр. 104
5	45	17.02.20	17.02.20	17.02.20		стр. 106
6	46	19.02.20	20.02.20	20.02.20		стр. 107
7	47	26.02.20	27.02.20	27.02.20		стр. 110
МАРТ						
1	48	02.03.20	02.03.20	02.03.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.83-	стр. 113
2	49	04.03.20	04.03.20	04.03.20		стр. 117
3	50	11.03.20	11.03.20	11.03.20		стр. 120
4	51	16.03.20	16.03.20	16.03.20		стр. 123
5	52	18.03.20	18.03.20	18.03.20		стр. 125
6	53	23.03.20	23.03.20	23.03.20		стр. 127
7	54	25.03.20	25.03.20	25.03.20		стр. 130

8	55	30.03.20	30.03.20	30.03.20	97	стр. 132
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И, А. Залетова _____						
АПРЕЛЬ						
1	56	01.04.20	01.04.20	01.04.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.83-97	стр. 134
2	57	06.04.20	06.04.20	06.04.20		стр. 137
3	58	08.04.20	08.04.20	08.04.20		стр. 139
4	59	13.04.20	13.04.20	13.04.20		стр. 141
5	60	15.04.20	15.04.20	15.04.20		стр. 143
6	61	20.04.20	20.04.20	20.04.20		стр. 146
7	62	22.04.20	22.04.20	22.04.20		стр. 148
8	63	27.04.20	27.04.20	27.04.20		стр. 150
9	64	29.04.20	29.04.20	29.04.20		стр.150
МАЙ						
1	65	06.05.20	06.05.20	06.05.20	Задачи и репертуар представлены в Программе по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» стр.87-93	стр. 151
2	66	13.05.20	13.05.20	13.05.20		стр. 154
3	67	18.05.20	18.05.20	18.05.20		стр. 157
4	68	20.05.20	20.05.20	20.05.20		стр. 158
5	69	25.05.20	25.05.20	25.05.20		стр. 160
6	70	27.05.20	27.05.20	27.05.20		стр. 163
Ответственный за проведение ООД по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» «Музыкальная деятельность» музыкальный руководитель И.А. Залетова _____						

Лист внесения и изменений и дополнений

№	Содержание	Сроки	Ответственный	Отметка о выполнении