Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

 «Детский сад № 255»

общеразвивающего вида

|  |  |
| --- | --- |
| ПРИНЯТОНа педагогическом совете МБДОУ«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.Протокол №\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | УТВЕРЖДАЮЗаведующий МБДОУ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_О.А.Артемова«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20 \_\_ г.Приказ №\_\_\_\_\_от\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Рабочая программа

музыкального руководителя

Образовательная область: художественно- эстетическое развитие

 Составила:

Долбилова С.В., музыкальный руководитель

 первой квалификационной категории

Барнаул

2015

Содержание

1.Целевой раздел………………………………………………………………….3

1.1. Пояснительная записка………………………………………………………3

1.2. Цели и задачи реализации программы……………………………………...4

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы……………………4-5

1.4. Характеристики музыкальных особенностей развития детей с 2 -7 лет 5-7

1.5. Планируемые результаты усвоения программы………………………..7-10

2. Содержательный раздел………………………………………………………10

2.1. Раздел «Восприятие музыки»………………………………………………10

2.2. Раздел «Пение»…………………………………………………………….. 11

2.3. Раздел «Музыкально – ритмические движения»…………………………11

2.4. Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»…………………11

2.5. Раздел «творчество»………………………………………………………..12

3. Организационный раздел…………………………………………………13-17

3.1. Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания……………………………………………………………………18-19

3.2. Перспективное планирование…………………………………………20-59

**1.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.**

 **1.1. Пояснительная записка.**

 Основная общеобразовательная программа муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Детский сад № 255» общеразвивающего вида г. Барнаула (МБДОУ «Детский сад № 255») разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования").

 Программа построена на основе общеобразовательной программы дошкольного образования "От рождения до школы", авторы Веракса Н.Е, Комарова Т.С., Васильева М.А.

 Программа состоит из трех частей: целевой, содержательной и обязательной части, в каждом из которых отражается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

 Общеобразовательная программа  обеспечивает разностороннее музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

 Программа построена на приобщение ребенка к музыкальному искусству и направлена на его всестороннее развитие, формирование общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций.

 Срок реализации Программы 5 лет.

 Основная общеобразовательная программа МБДОУ «Детский сад № 255» разработана в соответствии с:

1.​ «Законом об образовании РФ» (Принят 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ);

2.​ Конвенцией ООН о правах ребенка 1989

3.​ Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г № 1155 г Москвы «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования"

4.​ Декларацией прав ребенка, 1959 г.

5. Уставом ДОУ от 15.01.2014г.

6. "Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях (Постановление от 15 мая 2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13»

**1.2. Цели и задачи реализации программы.**

**Цель:** приобщение детей к музыкальному искусству через основные виды музыкальной деятельности,

формирование слушательской культуры, приобщение к музыкальным жанрам, фольклору, развития музыкальных способностей, певческой культуры.

**Задачи:**

1. формирование слушательской культуры
2. приобщение к музыкальным жанрам, фольклору.
3. развития музыкальных способностей, певческой культуры.
4. приобщать к национальной культуре
5. воспитание музыкальной отзывчивости при восприятии музыки.
6. Развитие музыкального творчества, самостоятельности и самовыражения.

**1.3. Принципы и Подходы к формирования программы.**

Эффективность решения данных задач зависит от правильного подбора принципов, походов, методов в воспитании и развитии детей.Построение образовательного процесса ДОУ осуществляется с учётом следующих принципов:

* **Принцип индивидуализации -** построение образовательного процесса, в котором учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка.
* **Принцип активности –** построение такого образовательного процесса, в котором ребенок ставится в активную позицию познания окружающего мира, самостоятельном поиске способов установления взаимодействия с окружающими людьми на основе общепринятых норм и правил, соблюдению общечеловеческих ценностей.
* **Принцип интеграции –** решение задач программы в системе всего образовательного процесса и всех видов деятельности, обеспечивающих проникновение одних элементов в другие, создавая подвижность, гибкость образовательному пространству.
* **Принцип гуманизации –** утверждающий непреходящие ценности общекультурного человеческого достоинства, обеспечивающий каждому ребенку право на свободу, счастье и развитие способностей.
* **Принцип преемственности –** предполагающий обогащение средств, форм и методов воспитания, предопределяет характер связи между элементами педагогического процесса в ДОУ и стилем воспитания в семье.
* **Принцип диалогичности –** предполагающий, что только в условиях субъект-субъектных отношений возможно формирование гуманной личности, нацелен на оптимизацию взаимодействия субъектов образовательного процесса.
* **Принцип культуросообразности –** предполагающий ориентацию на потребности общества и личности ребенка, адаптацию детей к современным условиям жизни общества, приобщение детей к традициям народной культуры, дополненным региональным компонентом.
* **Принцип вариативности** содержания образования предполагает возможность существования различных подходов к отбору содержания и технологии обучения и воспитания.
* **Принцип сбалансированности** совместной деятельности взрослых и детей, самостоятельной деятельности детей в непосредственно-образовательной деятельности и в проведении режимных моментов.
* **Принцип адекватности** дошкольному возрасту форм взаимодействия с воспитанниками.
* реализация Программы в формах, специфических для детей данной возрастной группы, прежде всего в форме игры, познавательной и исследовательской деятельности, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребенка.
* полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
* приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
* формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
* возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
* учет этнокультурной ситуации развития детей.

Вышеперечисленные принципы

* предусматривают решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей в рамках непосредственно образовательной деятельности и при проведении режимных моментов;
* предполагают построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом деятельности для них является игра.
* построение дополнительной образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
* содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
* поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
* сотрудничество ДОУ с семьей.

**1.4. Характеристика музыкальных особенностей детей 2-3 лет**

Психологи отмечают, что у детей рано появляется слуховая чувствительность. По данным А. А. Люблинской, у малыша на 10—12-й день жизни возникают реакции на звуки. На втором месяце ребенок прекращает двигаться и затихает, прислушиваясь к голосу, к звучанию скрипки. В 4—5 месяцев отмечается склонность к некоторой дифференциации музыкальных звуков: ребенок начинает реагировать на источник, откуда раздаются звуки, прислушиваться к интонациям певческого голоса. С первых месяцев нормально развивающийся ребенок отвечает на характер музыки так называемым комплексом оживления, радуется или успокаивается. К концу первого года жизни малыш, слушая пение взрослого, подстраивается к его интонации гулением, лепетом.
Проявления эмоциональной отзывчивости на музыку, развитие слуховых   ощущений   позволяют   осуществлять   музыкальное питание с самого раннего возраста.

 **Характеристика музыкальных особенностей детей 3-4 лет** При   восприятии   музыки   дети   проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированны: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску  (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает   простейшими   движениями:   хлопает притопывает, кружится под звуки музыки.

 **Характеристика музыкальных особенностей детей 4-5лет**У детей повышается чувствительность,   возможность  более  точного  различения  свойств  предметов и явлений, в том числе и музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот   период   развития   характеризуется   стремлением   к   самостоятельности.   Происходит  переход  от  ситуативной  речи  к связной,   от  наглядно-действенного   мышления  к  наглядно-образному, заметно укрепляется  мышечно-двигательный аппарат. У    ребенка появляется   желание   заниматься   музыкой,   активно   действовать. К 4 годам дети могут самостоятельно, при незначительной помощи взрослого спеть маленькую песенку. Они владеют многими движениями,   которые   позволяют   в   известной   степени   самостоятельно плясать и играть.

 **Характеристика музыкальных особенностей детей 5-6 лет**
 Он характеризуется активной любознательностью детей. Это период вопросов: «почему?», «отчего?». Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыка веселая, радостная, спокойная; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
Голос в этом возрасте приобретает звонкость, подвижность. Певческие интонации становятся более устойчивыми, но требуют постоянной поддержки взрослого. Налаживается вокально-слуховая координация.
Освоение основных видов движения — ходьбы, бега, прыжков — дает возможность детям  шире использовать их в играх и танцах. Одни   стремятся,   не   подражая   друг  другу,   по-своему   исполнить роль   (например,   в   сюжетной   игре),   другие   проявляют   интерес только к одному виду деятельности в зависимости от индивидуальных склонностей и способностей каждого.

 **Характеристика музыкальных особенностей детей 6-7лет**
Это период подготовки  ребят к школе. На   основе   полученных   знаний и впечатлений дети   могут   не  только   ответить  на вопрос, но и самостоятельно охарактеризовать   музыкальное   произведение, разобраться в его выразительных   средствах,   почувствовать   разнообразные   оттенки настроения, переданные музыкой.
Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что очень важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Но означает ли это, что аналитическая деятельность может нанести вред целостному восприятию? Исследования проведенные в области сенсорных способностей и музыкального восприятия детей, показали интересную закономерность. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Ребенок может выделить эти средства и, учитывая их действовать в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений. Это способствует музыкально-слуховому развитию, усвоению необходимых навыков для подготовки к пению по нотам.
У детей 6—7 лет еще более укрепляется голосовой аппарат, расширяется и выравнивается диапазон, появляется большая напевность, звонкость. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески. Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

**1.5. Планируемые результаты усвоения программы.**

**ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА**

**К концу года дети могут:**

Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков.

Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.

Двигаться в соответствие с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.

Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называть погремушки, бубен.

**ВТОРАЯ  МЛАДШАЯ  ГРУППА**

**К концу года дети могут:**

* Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
* Замечать изменения в звучании (тихо-громко).
* Петь, не отставая и не опережая друг друга.
* Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки).
* Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

**СРЕДНЯЯ ГРУППА**

**К концу года дети могут:**

* Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
* Узнавать песни по мелодии.
* Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы).
* Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
* Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
* Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
* Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
* Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
* Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке

**СТАРШАЯ ГРУППА**

**К концу года дети могут:**

* Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучании музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии, вступлению.
* Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
* Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
* Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
* Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
* Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с вставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
* Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другом.
* Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

**ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА**

**К концу года дети могут:**

* Узнавать мелодию государственного гимна РФ.
* Определять, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
* Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
* Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
* Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
* Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
* Выражать свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
* Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание).
* Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.
* Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
* Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
* Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
* Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами).
* Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.
* Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

**2. Содержательный раздел по образовательной области «Музыка».**

 Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели формирования у детей интереса и ценностного отношения к музыке, развитие музыкальности детей, их способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующихзадач**:**

• развитие музыкально-художественной деятельности детей;

• приобщение к музыкальному искусству;

• развитие музыкальности детей;

• развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

**ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЛАСТИ «МУЗЫКА»**

**2.1. Раздел «ВОСПРИЯТИЕ МУЗЫКИ»**

* ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
* развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
* развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности, формирование музыкального вкуса;
* развитие динамического, ритмического слуха, музыкальной памяти;
* помощь в восприятии связи музыкального искусства с окружающим миром;
* развивать систему музыкальных способностей, мышление, воображение;
* воспитание эмоциональной отзывчивости на музыку;
* побуждение детей к вербальному выражению эмоций от прослушанного произведения;
* развитие музыкально-сенсорного слуха детей;
* расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой;
* обучение взаимосвязи эмоционального и интеллектуального компонентов восприятия.

**2.2. Раздел «ПЕНИЕ»**

* формирование у детей певческих умений и навыков;
* обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
* развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
* закрепление навыков естественного звукообразования;
* развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
* обучение пению с жестами.

**2.3. Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

* развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
* обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
* обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
* развитие художественно-творческих способностей;
* развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
* содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;
* обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
* расширение навыков выразительного движения;
* развитие внимания, двигательной реакции.

**2.4. Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

* совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
* становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
* развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
* знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
* развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
* работа над ритмическим слухом;
* развитие мелкой моторики;
* совершенствование музыкальной памяти.

**2.5. Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

* развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
* способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
* развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах;
* формирование устойчивого интереса к импровизации;
* развитие эмоциональности детей.

**Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей:**

1. **Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения.

**Цель:** настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

1. **Основная часть.** Восприятие музыки.

**Цель**: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

**Подпевание и пение.**

**Цель**: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

 В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть**.

 Игра или пляска.

**3.Организационный раздел**

**Формы работы по реализации основных задач по видам музыкальной деятельности.**

Реализация целей и задач программы строится через определённые формы работы:

**С детьми:**

**1**.праздники, развлечения.

**2.** подгрупповая работа.

**3.** индивидуальная работа.

**4**.НОД.

|  |  |
| --- | --- |
| сентябряСентябрьОктябрь сентября III неделясентябряОктябрь Май | ***Работа с детьми***Диагностика музыкального развития детей всех возрастных групп на основе оценки интегративных качеств личности дошкольника в условиях музыкальной деятельности.Обработка и анализ результатов обследования.Итоговое обследование уровня развития музыкальных способностей детей во всех возрастных группах. |
| Сентябрь - май согласно уч. годуОктябрь ЯнварьФевраль Март Апрель В течение года | 1. Проведение фронтальной непосредственной образовательной деятельности «Музыка» во всех возрастных группах.2.Изготовление атрибутов, пособий дидактических игр для музыкально – образовательной деятельности.3. Индивидуальная работа с детьми 4. Индивидуально-подгрупповая НОД по развитию музыкальных способностей детей.5. Разучивание индивидуальных и групповых танцев, песен, инсценировок к праздникам и развлечениям.  |

**С родителями**:

**1**.консультации.

**2**.беседы.

**3**.праздники, развлечения.

**4**. оформление рекомендаций.

**5.** организация совместной творческой деятельности.

|  |
| --- |
| **РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ** |
| СентябрьОктябрь  Ноябрь Декабрь Февраль Март Апрель Май В течение года  | Анкетирование родителей.Включить в сценарии осенних праздников игры и конкурсы для детей и родителей.Провести индивидуальные консультации по музыкальному воспитанию детей.Оформить стенды по музыкальному воспитанию для «Родительских уголков»Пригласить родителей на праздник «День Матери»Привлечь родителей к изготовлению костюмов к новогоднему карнавалу.Пригласить родителей исполнить роли на новогодних утренниках.Пригласить родителей для участия в праздниках, конкурсах, посвященных Дню защитника Отечества.Организовать фотовыставку «Мой папа лучше всех!»Подготовить концерт для мам.Анкетирование родителей по результатам музыкального воспитания детей.Организовать встречу с ветеранами Великой Отечественной войны и концерт для них, посвященный Дню Победы. Ознакомить родителей с результатами диагностики музыкального воспитания.Провести беседы с родителями (рекомендации дальнейшего обучения музыке, танцам).***Консультации для родителей:***•Консультация «Воспитание личности в различных видах музыкальной деятельности».•Консультация «Влияние музыки на психику ребенка»•Консультация «Музыкальные способности детей от рождения до 7 лет»•Консультации «Музыка первое слово»•Консультация « организация детских праздников в семье»• Памятка « Роль родителей в организации утренников». |

**С педагогическим коллективом:**

**1**.консультации

**2.**семинары – практикумы

**3.** праздники, развлечения.

**4.** выступления на педсоветах

**5.** открытые мероприятия.

|  |
| --- |
| **РАБОТА С ПЕДАГОГАМИ** |
| СентябрьОктябрьДекабрь Февраль Апрель Ноябрь Декабрь ЯнварьФевральМарт Март Май В течение года  | 1. Познакомить воспитателей с итогами диагностики музыкальных способностей детей (индивидуальные беседы) 2. Обсуждение сценариев календарных праздников. Подбор стихов, инсценировок. Разучивание праздничного репертуара. Накопление текстов песен в тетрадях по музыкальному воспитанию.3. Оформление музыкальных уголков в соответствии с возрастными особенностями детей (внести новые атрибуты, дидактические игры, разъяснить их предназначение). Пополнение групповых аудиотек танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми разных авторов. Новыми музыкальными сказками.4. Совместное изготовление и разработка костюмов, атрибутов, декораций к новогодним праздникам.5. Обсудить проведение новогодних утренников, выбрать действующих лиц, ведущих, назначить репетиции. 6. Обсуждение, подготовка и проведение утренников посвященных праздникам «23 Февраля» совместно с инструктором по Физо и «8 Марта». Изготовление декораций и атрибутов.7. Ознакомление с результатами диагностики. Итог общей работы.Проведение комплексных и интегрированных занятий***Консультации и беседы для воспитателей:***•Беседа «Оформление музыкальных уголков в группах»•Консультация «Игровые технологии ДОУ»•Консультация «Сказкотерапия»•Ознакомление с памяткой для родителей «Внешний вид ребенка на музыкальном занятии»•Консультация: «Музыка в оздоровлении детей»•Памятка воспитателям «Памятка воспитателю при подготовке и проведению утренника» |

**Работа по обеспечению педагогического процесса**.
1.Планирование.
2.Подбор и систематизация нотного материала.
3.Подбор и систематизация аудио- и видеоматериалов.
4.Изготовление и подбор пособий и атрибутов.
5.Разработка сценариев праздников и развлечений.

|  |
| --- |
| **ОСНАЩЕНИЕ КАБИНЕТА** |
| В течении года | 1. Создание предметно-развивающей среды по музыкальному развитию детей дошкольного возраста в кабинете и группах.2. Пополнение аудиотеки танцевальной музыкой, музыкой для слушания, колыбельными, пальчиковыми играми по методике Железновых. Новыми музыкальными сказками.3. Пополнение учебно-методического комплекса:- новинки методической литературы;- пополнение имеющихся и создание новых музыкально-дидактических игр, шумовых и музыкальных инструметов;- пополнение консультаций для педагогов и родителей;4. Пополнение учебно-дидактического комплекса:- новые игрушки для работы с детьми;- пособия для фронтальной и индивидуальной работы с детьми. (портреты композиторов, музыкальные инструменты, картины времен года, и др.);- новые атрибуты для танцевального творчества и игр детей . |

**Повышение педагогического мастерства**.
1.Самообразование.
2.Участие в метод объединениях и семинарах ДОУ.
3.Работа в творческой группе.

|  |
| --- |
| **ПОВЫШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ** |
| В течении года  | 1. Изучение методической литературы: «Игровая методика обучения детей пению» О. Кацер, «Логопедические распевки» Л.Гавришева Н. Нищева, «Танцевальная ритмика» Суворовой и др. Журналы: «Музыкальный руководитель», «Колокольчик», «Музыкальная палитра».2. Участие в педагогических советах и семинарах.3. Изучение опыта работы других музыкальных руководителей на сайтах интернета: журнал «Педагогический мир», методический центр: numi.ru, Социальная сеть работников образования. 4. Представление своего опыта на сайтах дошкольного образования.5. Посещение и участие методического объединения музыкальных руководителей города и района.  |

 **Циклограмма образовательной деятельности:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  День | Время | Мероприятия |
| понедельник | 11.00 – 12.0012.00 – 14.0014.00 – 15.0015.30 – 16.0016.00 – 17.0017.00 – 18.00 | Час самообразованияРабота по оснащению кабинетаПодготовка к занятияммузыкальное занятие в возрастных группах:4,5.Индивидуальная работа с детьмиРабота с родителями |
|  Вторник |  8.00 – 8.50 8.50 – 9.00 9.00 – 11.0511.10 – 12.0012.00 – 14.0014.00 – 15.12 | Утренняя гимнастикаПодготовка к музыкальным занятиямМузыкальное занятие в возрастных группах:3, 10,8,9.Индивидуальная работа с детьмиРабота с документацией, обновление и пополнение среды кабинета, изучение новинок методической литературы;Написание сценариев, праздников, развлечений |
|  Среда | 8.00 – 8.509.00 –– 10.0011.00 – 12.0012.00 – 12.3012.30 – 13.3013.30 –– 15.12 | Утренняя гимнастика.Индивидуальная работа с детьмиСамообразованиеРабота по оснащению кабинетаСовместная работа со специалистамиподбор музыкального материала и литературы |
|  четверг | 11.00 – 12.0012.00 – 14.0014.00 – 15.0015.30 – 16.0016.00 – 17.0017.00 – 18.00 | Час самообразованияРабота по оснащению кабинетаПодготовка к занятияммузыкальное занятие в возрастных группах:4,5.Индивидуальная работа с детьмиИзготовление атрибутов |
|  |  |  |
|  пятница | 8.00 – 8.508.50 – 9.009.00 – 11.0011.00 – 12.0012.00 – 13.0013.00 – 14.0014.00 – 15.12 | Утренняя гимнастикаПодготовка к музыкальным занятиямМузыкальное занятие в возрастных группах:3,10,8,9.Индивидуальная работа с детьмиРабота по оснащению кабинетаКонсультации для воспитателейЧас самообразования |

**Расписание занятий**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Дни недели** | **1-я мл.** | **2-я мл.** | **ср.гр** | **ст.гр№8** | **Ст.гр№9** |
| **понедельник** | **15.30** | **15.50** |  |  |  |
| **вторник** |  | **9.00** | **9.25** | **9.55** | **10.30** |
| **среда** |  |  |  |  |  |
| **четверг** | **15.30** | **15.50** |  |  |  |
| **пятница** |  | **9.00** | **9.25** | **9.55** | **10.30** |

**3.1**. **Обеспечение методическими рекомендациями и средствами обучения и воспитания**

1. Основная общеобразовательная программа под редакцией Н.Е. Вераксы ,Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой – М., 2014.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Песня, танец, марш. - М.: Т.Ц. Сфера, 2010.

1. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: природа и музыка. - М.: Т.Ц. Сфера, 2010.
2. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: настроение, чувства в музыке. - М.: Т.Ц. Сфера, 2010.
3. Радынова О.П. Музыкальные шедевры:музыка о животных.-М.: Т.Ц. Сфера, 2010.
4. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: сказка в музыке.-М.: Т.Ц. Сфера, 2010.
5. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 4-5лет). – М.: Просвещение, 1984.
6. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). – М.: Просвещение, 1984г.
7. Бекина С.И, Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7лет). – М.: Просвещение, 1984г.
8. Топ-хлоп, малыши! А. Буренина, Т. Сауко. Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2-3 лет.: М., 2007г
9. Каплунова И., Новоскольцева И: Ладушки программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста). – С- Петербург, 2010.
10. Буренина А.И.Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. -
Издательство: СПб.: ЛОИРО, 2000.
11. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Первая младшая группа**:** М.: Музыка, 1990.
12. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа**:** М.: Музыка, 1990.
13. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Средняя группа**:** М.: Музыка, 1990.
14. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Старшая группа**:** М.: Музыка, 1990.
15. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Подготовительная группа**:** М.: Музыка, 1990.
16. : Мерзлякова С.И. Вместе с музыкой. Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса.: Сфера, 2014.
17. Мерзлякова С.И. Вместе с музыкой. Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса.: Сфера, 2014.
18. Мерзлякова С.И. Вместе с музыкой. Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса.: Сфера, 2014.
19. Мерзлякова С.И. Вместе с музыкой. Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса.: Сфера, 2014.
20. Методика музыкального воспитания в детском саду: «Дошк. воспитание»/ Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова и др.; Под ред. Н.А. Ветлугиной. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.: нот.
21. Журнал «Музыкальная палитра».
22. Журнал «Колокольчик».

**3.2. Перспективное планирование**

По действующему СанПину для детей младшего возраста 2-3года планируется 2 занятия в неделю продолжительностью 5-10минут

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: (упражнения, танцы, игры) | Побуждать детей передавать ритм ходьбы и бега вместе с воспитателем.Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя. Побуждать детей передавать простые игровые действия. | «Марш» Тиличеевой « Где же наши ручки?» Ломовой«Да-да-да» Тиличеевой«Киска» Д. Костраба (пальчиковая игра) |
| Восприятие музыкальных произведений: | Учить детей слушать мелодию подвижного характера, откликаться на музыку веселую, плясовую. Учить различать по тембру детские музыкальные инструменты | «Ладушки-ладошки» Иорданского«На чем играю?» Тиличеевой |
| Пение: | Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова. | «Машина» Вахрушевой «Бобик» Попатенко  |
| Развлечение: |  |  |

Октябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым. Учить детей начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Побуждать детей передавать игровые образы. |  «Ходим-бегаем» Тиличеева, «Побежали» Тиличеевой «Погремушки» Раухвергера«Солнышко и дождик» Раухвергера |
| Восприятие: | Учить детей слушать музыку контрастного характера: спокойную и бодрую, не отвлекаясь до конца звучания | «Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова«Ах, вы сени» р.н.м.  |
| Пение: | Вызывать активность детей при подпевании и пении, стремление внимательно вслушиваться в песню. | «Птичка» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева. |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость детей, побуждать их активно участвовать в развлечении. | «Что у осени в корзинке?». |

Ноябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Слышать и реагировать на изменение динамических оттенков в произведении. Танцевать в парах. Выполнять танцевальные движения, двигаясь по кругу. Приобщать детей к элементарным игровым действиям.  | «Тихо-громко» Тиличеевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр. Раухвергера«Мышки и кот» Т.Бабаджан |
| Восприятие: | Обогащать слуховой опыт детей разным по высоте и тембру звучанием. Приобщать детей к слушанию простых песен. | «Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,  |
| Пение: | Побуждать малышей включаться в исполнение песен, повторять нараспев последние слова каждого куплета. | «Жучка» Попатенко, «Лошадка» Раухвергера |
| Развлечение: |  |  |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Выполнять плясовые движения в кругу Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки». Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. | «Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками»«Маленький хоровод» обр. Раухвергера |
| Восприятие: | Учить малышей слушать песню, понимать ее содержание. Совершенствовать ритмическое восприятие. |  «Зима» Красев  |
| Пение: | Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы. Развивать эмоциональную отзывчивость детей. | «Наша елочка» Красева  «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой«Дед Мороз» Филиппенко |
| Развлечение: | Привлекать детей к посильному участию в празднике. Способствовать формированию навыка перевоплощение в игровые образы. | «В гостях у Снежной бабы» |

# Январь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмическиедвижения: | Ходить под музыку, осваивать подпрыгивание. Передавать танцевальный характер музыки, выполнять движения по тексту песни | «Мы идём» Рустамова»«Приседай» обр. Роомере«Игра в мяч» Красева |
| Восприятие: | Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать гудку машины | «Машина» Волков, «Моя лошадка» Гречанинова |
| Пение: | Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту | «Спи, мой мишка!» Тиличеевой,  |
| Развлечение: |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием, ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму пьесы. Передавать разный характер музыки образно-игровыми движениями. | «Устали наши ножки» Т. Ломовой«Бубен» Г. Фрида«Зайчики и лисичка» Г. Финаровского |
| Восприятие: | Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей. | «Самолет» Тиличеева, «Птица и птенчики» Тиличеевой |
| Пение: | Вызвать активность детей при подпевании. Постепенно приучать к сольному пению. |  «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева.«Мамочка милая» Тиличеевой |
| Развлечение: | Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения. | “Богатырские состязания» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни. Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации. | «Ноги и ножки» Агафонников, «Прилетела птичка» Тиличеева.«Кошка и котята» В.Витлина |
| Восприятие | Эмоционально откликаться на контрастные произведения, познакомиться с песней ласкового характера. | «Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова |
| Пение | Развивать умение подпевать фразы в песне, подражая протяжному пению взрослого. | «Вот как хорошо» Попатенко«Кукла заболела» Г. Левкодимова |
| Развлечение: | Развивать у детей умение следить за действиями сказочных персонажей. | «Свою маму берегите, дети!» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. | «Березка» Рустамов«Прятки» обр. Рустамова. |
| Восприятие: | Приобщать детей к слушанию песен изобразительного характера. Формировать ритмический слух детей. | «Дождик» обр. Фере,«Умывальная» АН. Александрова |
| Пение: | Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни. Познакомить с муз. инструментом-дудочка. | «Цап-царап» С. Гаврилова«Дудочка» Г. Левкодимова» |
| Развлечение: | Вызвать радость от встречи со знакомым персонажем. | «Колобок». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** |  **Программные задачи** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движения со сменой частей. Переда»Догони зайчика» Тиличеевойвать образные движения, ритмично двигаясь. Принимать активное участие в игровой ситуации. | «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко |
| Восприятие: | Учить детей слушать и различать по характеру контрастные пьесы, запоминать их и узнавать. | «В лесу» (медведь, зайка, кукушка) Витлин |
| Пение: | Петь звукоподражания песни вместе с педагогом. Подпевать педагогу, подстраиваясь к его голосу и инструменту. | «Жук» Карасевой«Хорошо в лесу» Раухвергера |
| Развлечение: | Развивать эмоциональную отзывчивость малышей. | «Теремок». |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: |  «Игра с бубном» Раухвергер«Вот как мы умеем» Тиличеевой |
| Восприятие: | «В лесу»: «Кукушка», «Зайка», медведь» Витлин, другие знакомые пьесы по выбору педагога. |
| Пение | «Жучка» Кукловская, «Буль-буль» Попатенко. |
| Развлечение: |  «В гости к бабушке» |

**Июль-Август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Знакомые игры и пляски. Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | Знакомые игры и пляски. |
| Восприятие: | Знакомые песни и упражнения по выбору педагога. |
| Пение: | Знакомые песни по выбору педагога. |
| Развлечение: | «Мишка-шалунишка». |

По действующему СанПиН для детей младшего возраста 3-4 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 10-15 минут

**Сентябрь**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |  |  |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить реагировать на начало и конец музыки, различать хар-р музыки и передавать его в движении.**2. Навыки выразительного движения:** Бегать врассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. | «Весёлые ладошки» Тиличеевой «Погуляем» Ломовой«Танец с погремушками» обр. Быканова«Прятки с куклой» любая весёлая мелодия«Листопад» Слонова |  |  |
| Восприятие: | Развивать эмоциональную отзывчивость на услышанную песню. Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне. | «Полянка» р.н.м.«Петушок» обр. Красёва |  |  |
| Пение: | Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Учить сидеть прямо, опираясь на спинку стула, руки свободны, ноги вместе. | «Осень» Кишко «Ладушки» обработка Фрида. |  |  |
| Развлечения: |  |  |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Слышать двухчастную форму произведения, приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки. **2. Навыки выразительного движения:** Танцевать в парах на месте, кружиться, притопывать ногой, отмечая двухчастную форму пьесы и её окончание. Различать высокое и низкое звучание, отмечая его игровыми действиями. | «Ходим, бегаем» Тиличеевой«Гуляем и пляшем» Раухвергер,«Подружились» Вилькорейско«Прятки» Рустамов«Птица и птенчики» Тиличеевой  |
| Восприятие: | Слушать пьесы контрастного характера: спокойную колыбельную и бодрую воодушевляющую песню. Запомнить и различать их.  | «Колыбельная» Разореновой«Барабанщик» Красева |
| Пение: | Развивать навык точного интонирования несложных мелодий. Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Правильно пропевать гласные в словах, четко произносить согласные в конце слов. | «Собачка» Раухвергер«Огородная-хороводная» Б. Можжевелова  |
| Развлечения: | Создать непринужденную радостную атмосферу. Побуждать детей активно участвовать в празднике. | «Что у осени в корзинке?». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить в умеренном темпе, работать над ритмичностью шага. Реагировать в движении на смену частей музыки. **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Побуждать детей принимать активное участие в игре. | «Кто умеет лучше топать» Бабаджан«Гулять-отдыхать» КрасеваТанец с погремушками обр. БыкановаЛиса и зайчики» Ломовой |
| Восприятие: | Приучать детей слушать музыку изобразительного характера, понимать ее и эмоционально на нее реагировать. | «Моя лошадка» Гречанинова |
| Пение: | Продолжать учить детей петь естественным голосом, в одном темпе, вместе начинать пение после музыкального вступления, передавать в пении характер музыки. | «Машина» Попатенко«В садик мы ходили» Юдиной«Кошка» Ломовой |
| Развлечения: | Совместное развлечение детей и мам. Укрепление взаимоотношений детей и матерей. | «Магазин игрушек» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Упражнять в прыжках на двух ногах, добиваясь легкого подпрыгивания. Продолжать работать над ритмичностью движений; вырабатывать выдержку и быстроту реакции. **2. Навыки выразительного движения:**  Передавать характер весёлого танца, двигаясь на припев по кругу.  | «Прыжки на двух ногах» К. ЧерниИгра с погремушками (любая весёлая мелодия)Игра «Мы Мороза не боимся» р.н.м.«Становитесь в хоровод» совр. дет. песня  |
| Восприятие: | Воспринимать ласковую, нежную по характеру песню, рассказать о её содержании. | «Ёлочка» Красева  |
| Пение:  | Продолжать работать над чистым интонированием мелодии. Учить начинать пение после вступления, вместе с педагогом, петь в одном темпе. Правильно произносить гласные в словах, согласные в конце слов. | «Снег идет» М. Еремеевой«Здравствуй, елочка» Ю. Михайленко«Здравствуй, Дед Мороз» Семёнова |
| Развлечения: | Приобщать детей к русской праздничной культуре, содействовать созданию обстановки общей радости. | «Сюрприз из яйца» |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учит выполнять образные движения, соответствующие характеру музыки. Ритмично ходить и бегать, меняя построение.**2. Навыки выразительного движения:**Передавать поочередной сменой плясовых движений контрастное изменение динамики частей пьесы.Применять знакомые плясовые движения. | «Кошечка» Ломова«Пройдем в воротики»(«Марш» Парлова, «Бег» Ломовой)Пляска «Пальчики и ручки» обр. РаухвергераИгра «Весёлый бубен» р.н.м. «Ах, вы сени»  |
| Восприятие: | Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Слушать весёлую, подвижную песню, запомнить, что в ней поется о Петрушке. | «Песенка о Петрушке» Брамса |
| Пение | Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать веселый характер песен. | «Зима» Карасева, «Цыплята» Филиппенко |
| Развлечения: |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, бегать в темпе музыки, сидеть спокойно, слушая музыку до конца. **2.Навыки выразительного движения:** Менять движения в связи с веселым и спокойным характером. Применять знакомые плясовые движения в индивидуальной пляске. Двигаться в парах, отмечая смену динамики. | «Чей домик?» Тиличеевой«Устали наши ножки» Ломовой«Сапожки» (р.н.м.) обр. Ломовой«Игра с матрешками» обр. Рустамова |
| Восприятие: | Слушать бодрую, подвижную песню, понимать о чем в ней поется. | «Молодой солдат» Карасевой |
| Пение: | Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передавая мелодию, отчетливо передавая слова. | «Мы солдаты» Слонова«Песня солнышку» Ладонщикова |
| Развлечения: | Приобщать детей к русской праздничной культуре, воспитывать сильных и мужественных защитников. | «Богатырские состязания» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учит согласовывать движения с музыкой. Легко бегать врассыпную и ритмично подпрыгивать на двух ногах на месте. Передавать образно-игровые действия в соответствии с музыкой и содержанием песни. **2. Навыки выразительного движения:** Различать контрастные части музыки. Добиваться, чтобы ребенок, танцуя в паре, согласовывал свои движения с действиями партнера. Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. | « Мячи» (подпрыгивание и бег) Ломовой«Поезд» Метлова«Стукалка» обр. Ломовой«Игра с колокольчиками» Ломовой |
| Восприятие: | Учить детей слушать музыкальное произведение до конца. Понимать характер музыки, отмечать изменение её динамики. | «Маленький марш» Арсеева«Будем кувыркаться» Саца |
| Пение: | Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком, начинать пение вместе с педагогом.  | «Пирожки» ФилиппенкоМамочка моя» Арсеева |
| Развлечения: | Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать любовь и уважение к самому близкому человеку – маме. | «Кто нас крепко любит». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Учить согласовывать действие с музыкой и текстом песни. Двигаться прямым галопом. Ритмично передавать шаг бег, двигаясь с флажками. **2. Навыки выразительного движения:** Продолжать учить детей двигаться парами легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Различать и передавать в движении ярко контрастные части музыки. Передавать образы, данные в игре. | **«**»Лошадка» (прямой галоп) Тиличеевой«Упражнение с флажками» лат.н.м.«Потанцуем вместе» обр. Ломовой «Птички и машины» Ломовой «Найди игрушку» Рустамова |
| Восприятие: | Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение. | «Барабан» Жубинской«Дождь идет» Арсеева |
| Пение: | Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.  | «Есть у солнышка друзья» Тиличеевой«Самолет» Тиличеева,  |
| Развлечения: | Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | «Солнышко-ведрышко». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1. Музыкально-ритмические навыки:** приучать передавать в движении образ «автомобиль едет». Упражнять в движении шага на всей стопе. **2. Навыки выразительного движения:** Улучшать качество исполнения танцевальных движений. Танцевать в парах и изменять движения в соответствии с изменением характера музыки. Точно под музыку заканчивать пляску.Побуждать детей участвовать в игре, свободно ориентироваться в игровой ситуации.  | **«**Автомобиль» (топающий шаг) Раухвергера«Покружись и поклонись» Герчик«С чем будем играть?» («Солнышко» Раухвергера, «Марш» ломовой, «Дождик» Антюфеева)  |
| Восприятие: | Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.  | «Березка» Тиличеева, «Спи, моя радость» Моцарт |
| Пение: | Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни. | «Козлик» Гаврилов, «Майская песенка» Юдахиной |
| Развлечения: |  |  |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | «Топ, топ, топоток..» Жубинской«Ходит Ваня» (р.н.м.) обр. Ломовой |
| Восприятие: | «У реки» Левкодимова |
| Пение | «Пришло лето» Юдахиной«Весёлая песенка» Левкодимова |  |
| Развлечения: | «На бабушкином дворе». |

**Июль-август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения: | «Солнышко и дождик» Раухвергер,«Курочки и петушок» обр. Красева,«Игра с погремушками» Вилькорейская. |
| Восприятие: | Знакомые песни и пьесы по выбору педагога и по желанию детей. |
| Пение:  | Знакомые песни по желанию детей. |
| Самостоятельная деятельность: | Знакомые дидактические игры, песни. |
| Развлечения: |  |

По действующему СанПиН для детей среднего возраста 4-5 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 15-20 минут

Сентябрь

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать движение спокойного шага и развивать мелкие движения кисти.**2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки. | «Марш» Тиличеева, «Марш и бег» Ломовой»«Дудочка» Ломовой«Пляска с платочками» р.н.м. Игра «Оркестр» укр.н.м.«Игра с матрешками» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца | «Марш деревянных солдатиков» Чайковского «Ах, вы сени» р.н.м.  |
| Пение:(Развитие певческих навыков) | Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. | «На желтеньких листочках» Осокиной«Праздник» Фрида |
| Развлечение: |  |  |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.**2. Навыки выразительного движения:** Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба.Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце. | «Прогулка» Раухвергера«Барабанщики» Кабалевского«Танец осенних листочков» Гречанинов, «Листопад» Е Шаламовой» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. | «Петрушка» Карасевой«Колыбельная» Агафонникова |
| Пение:(Развитие певческих навыков) | Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз. | «Осенние распевки»,  «Осенью» Филиппенко,«Огородная хороводная» Можжевелов,  |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в развлечении, создать хорошее настроении. | «Что у осени в корзинке». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.2. **Навыки выразительного движения:** Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии двухчастной формой пьесы.Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей. | «Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского«Пружинка» обр. Ломовой «Парная пляска» р.н.м.«Ищи игрушку» обр. Агафонников, «Ребята и медведь» Попатенко |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы. | «Первый вальс» Кабалевского«Земелюшка-Чернозем» р.н.п. обр. Лядова |
| Пение:(Развитие певческих навыков ) | Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. | «Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» Филиппенко, « |
| Развлечение: | Воспитывать уважительное отношение к старшим товарищам, желание глядеть и слушать их выступление. | Концерт детей подготовительной группы. |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.2.**Навыки выразительного движения:** двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции.  | «Бег врассыпную и ходьба по кругу» Надененко, «К деткам елочка пришла» Филиппенко,  «Игра с погремушками» Флотов,«Передай платок по кругу» любая весёлая мелодия |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. | «Скакалки» Хачатурян, «Плач куклы» Попатенко,  |
| Пение:(Развитие певческих навыков) | Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен. | «Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко«Ёлочка» Р. Козловского«У всех Новый год» Ю. Комалькова |
| Развлечение: | Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.  | «Пусть кружится хоровод» |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах. **2. Навыки выразительного движения:** Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.Приучать самостоятельно менять свои движения: тихо мягко ходить и быстро бегать. | «Весёлые мячики» М. Сатулиной « Танец с флажками» Л.В. Бетховен«Жмурки с погремушками» Ф. Флотова |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать музыку спокойного характера, передающую спокойствие летнего луга утром, трели пастушьего рожка. | «Стадо» Раухвергера |
| Пение:(Развитие певческих навыков) | Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова. | «Санки» Красёва |
| Развлечение: |  |  |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега.**2. Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения с флажками.Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации. Упражнять в движении прямого галопа. | « Упражнение с погремушками» Жилина «Воробушки» Серова«Танец с флажками» ЛВ. Бетховен«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера «Лошадки в конюшне» Раухвергера |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс». | «Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский,  |
| Пение:(Развитие певческих навыков) | Учит детей передавать бодрый весёлый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. | «Мы солдаты» Ю.Слонова«»Мы запели песенку» Рустамов« |
| Развлечение: | Содействовать устойчивому интересу к совместным праздникам. | «Аты-баты, шли солдаты...» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Дети учатся двигаться в группе, у них развивается ритмичность. Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично. Самостоятельно начинать и заканчивать танец.**2. Навыки выразительного движения:** Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции. | «Карусель» обр. Раухвергера«Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера«Покажи ладошки» латв. н.м.«Галя по садочку ходила» р.н.м. |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька» | «Маша спит» Фрид, «Полька» М.Глинка |
| Пение:(Развитие певческих навыков) | Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению | «Сегодня мамин праздник» Филиппенко«Поскорей» М. Магиденко |
| Развлечение: | Привлечь внимание детей, воспитывать добрые чувства к маме.  | «Конфетное дерево». |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляска
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.**2. Навыки выразительного движения:**  Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе. | «Жуки» обр. Вишкарева,«Упражнение с обручами» обр. Донас«Приглашение» обр. Теплицкого«Найди себе пару» Ломовой |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. | «Пчелка» Красева«Частушка» Кабалевского |
| Пение:(Развитие певческих навыков)  | Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога. | «Веснянка» р.н.п.«Детский сад» Филиппенко |
| Развлечение: | Вызвать интерес к выступлению старших дошкольников. | «Весна пришла». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры
 | Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в пространстве. Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.  | «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко«Прощаться-здороваться» чеш. н.м.«С чем будем играть» Е. Соковнина |
| Слушание: | Обратить внимание на изобразительные особенности пьесы, динамику звучания. | «Клоуны» Кабалевский |
| Пение:(Развитие певческих навыков) | Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш. | «Строим дом» Красев«Дождик» Красева |
| Развлечение: |  |  |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  | «Васька-кот» обр. Лобачева.Знакомые детям задания. |
| Слушание: | Знакомые колыбельные песни и упражнения по выбору педагога. |
| Пение: | знакомые песенки. |
| Развлечение: |  |

**Июль - август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  | Знакомые игры, танцы, хороводы. |
| Слушание: | Знакомые детям произведения. |
| Пение: | «Лошадка Зорька» Ломовой«Зайчик» Старокадомского |
| Развлечение: | «День здоровья» |

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 5-6 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 20-25 минут

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).**2**.**Навыки выразительного движения:** Создать у детей бодрое, приподнятое настроение,развивать внимание**,** двигательную реакцию. Учить импровизировать движения разных персонажей. Вести хоровод по кругу, различать голоса по тембру, выполнять соответствующие игровые действия. | «Марш» Надененко, «Пружинки» р.н.м.  «Антошка» эстр. танец«Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, «Догадайся, кто поёт» Тиличеевой |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей различать жанры музыкальных произведений. Воспринимать бодрый характер, четкий ритм, выразительные акценты, настроение, динамику.  | «Марш деревянных солдатиков» Чайковский,  |
| Пение:* (Развитие певческих навыков)
* Упражнение на развитие слуха и голоса
 | Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1- до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Точно интонировать несложную попевку | «Осенние листья» Ю. Слонова«Урожай собирай» Филиппенко«Кукушка» обр. Арсеева |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять простейшие песенки на детских музыкальных инструментах (погремушки, барабан). | «Дождик» р.н.м. |
| Развлечение: | Праздничный концерт ко Дню дошкольного работника | «Самым близким и любимым» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей ходить бодрым шагом, сохраняя интервалы, менять энергичный характер шага на спокойный в связи с различными динамическими оттенками в музыке.**2**.**Навыки выразительного движения:** Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно. Развивать ловкость и внимание. Побуждать детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песен.  | «Бодрый шаг» (Марш Богословского) «Ходьба различного характера» (Марш Робера) «Чунга-Чанга» эстр. танец «Чей кружок» Ломова, «Заинька-Зайка» р.н.м. |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. | «Ходит месяц над лугами» Прокофьева |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз). | «Дети любят рисовать» Ю. Слонова« «Хлебный колосок» Аверкина«Качели» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять небольшие песенки на детских музыкальных инструментах индивидуально и небольшими группами. | «Гори, ясно» р.н.м.  |
| Развлечение: |  |  |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игра
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).**2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. | «Найди свое место в колонне» Ф.Надененко«Отойди и подойди» чес.н.м.  «Чунга-чанга» эст. тан.«Танец всходов» р.н.м. «Гори, гори, ясно» р.н.м.«Не опоздай» (р.н.м.) обр. Раухвергера |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. | «Марш» Шостакович |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.Закреплять у детей умение точно определять и интонировать поступенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. | «»Золотое зёрнышко» Ю. Чичкова «Шёл весёлый Дед Мороз» Вересокиной«Лесенка» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле четко, слажено, соблюдать общую динамику. | «Дождик» р.н.м.«Гори, ясно» р.н.м. |
| Развлечение: | Воспитывать у детей бережное отношение к хлебу. | «Хлеб - всему голова". |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* хоровод
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма: звенеть погремушкой несложный ритмический рисунок, затем маршировать под музыку.Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки.**2.Навыки выразительного движения:** Выразительно исполнять танцевальные движения: в вальсе плавно, нежно, в современном танце четко, энергично, ритмично. | «Погремушки» Вилькорейская«Вальс снежинок» муз. Шаинского«Новый год» совр. танец  |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учить детей слушать и обсуждать прослушанную музыку. Способствовать развитию фантазии: передавать свои мысли и чувства в рисунке, в движении. | «Тройка» р.н.м. |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно. | «Новогодний хоровод» Хижинской«Новогодняя полька» Олиферовой«Василек» р.н.м. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Уметь каждому и всей группой исполнять на металлофоне несложную попевку. | «Гармошка» Тиличеевой |
| Развлечение: | Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. | «Проделки Бабы Яги и её верного друга лешего». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началом и окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.**2. Навыки выразительного движения:** Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей. | «Побегаем» Вебер«Шаг и бег» НадененкоТанец «Приглашение» ук.н.м. обр. Теплицкого «Как у дяди Якова» р.н.п. |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Слушать пьес; изображающую смелого всадника, ощущать четкий ритм, напоминающий стук копыт; различать трехчастную форму; высказывать свое отношение к музыке. | «Смелый наездник» Р. Шумана |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова.Петь попевку протяжно. Точно передавать мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях. | «Физкульт-ура» Ю. Чичкова«У кота-воркота» р.н.п. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Играть на металлофоне несложную мелодию небольшим ансамблем. Точно передавать ритмический рисунок, вовремя вступать, играть слажено. | «Лиса» (р.н.п.) обр. Попова |
| Развлечение: | Приобщение детей к двигательной активности.  | «Путешествие в страну Здоровья» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность**.** Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.**2.Навыки выразительного движения:** Двигаться легко, изящно, выполнять ритмичные хлопки, кружиться на месте. Учить различать части, фразы музыкальных произведений, передавать их характерные особенности в движениях.  | «Кто лучше скачет?» Ломовой«Шагают девочки и мальчики» анг.н.м. обр. Вишкарева«Весёлые дети» лит.н. м. обр. Агафонникова«Мы - военные» Сидельников. |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Знакомить с песнями лирического и героического характера, Воспитывать чувство патриотизма. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы. | «Моя Россия» Струве,«Буденовец» Дубравин, |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы. | «Бравые солдаты» Филиппенко«Самая хорошая» Тиличеева, «Скачем по лестнице» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» Тиличеевой |
| Развлечение: | Развивать чувство сопричастности ко всенародным торжествам, укреплять взаимоотношения между отцами и детьми. | «сто затей для ста друзей». |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.**2.Навыки выразительного движения:** Легко, изящно двигаться по кругу парами, меняя бег на пружинистые полуприседания и кружения в парах.Двигаться легким бегом в небольших кругах. Отмечая сильную долю такта ударами в бубен и хлопками. | «Три притопа» Александрова«Парный танец» Тиличеевой«Игра с бубнами» п.н.м. обр. Агафонникова |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Побуждать детей эмоционально воспринимать лирическую мелодию в ритме вальса, чувствовать танцевальный характер пьесы, отмечать разнообразные динамические оттенки.  | «Вальс» Кабалевский |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев.Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него. | «Рядом мама» Елинека«Весенняя песенка» Полонского«Ходит зайка по саду» р.н.п. |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять попевку в ансамбле на детских музыкальных инструментах в сопровождении баяна, играть четко, слажено, сопровождать игру пением попевки. | «Сорока-сорока» р.н.п. обр. Попова |
| Развлечение: | Воспитывать уважение к самому близкому человек. Укреплять взаимоотношения в семье.  | «Милой мамочке» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом.**2. Навык выразительного движения:** Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок.Развивать ловкость и быстроту реакции.  | «Пляши веселей!» латв.н.м.«Полоскать платочки» р.н.м. обр. Соковнина«Танец с цветами» В.А. Моцарт«Ловушка» укр.н.м. обр. Сидельникова |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Учит детей различать музыкальны образы, средства музыкальной выразительности: регистры, динамика, темп, тембр, ритм. Учить детей ясно излагать свои мысли и чувства, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Баба Яга» Чайковский,  |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание.Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывыая движением руки верхний и нижний звук. | «Песенка друзей» В. Герчик«Детский сад» А. Аверкина |
| Игра на музыкальных инструментах: | Исполнять на ударных инструментах ритм попевки индивидуально и всей группой. Играть четко, слажено. | «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой |
| Развлечение: | Формировать эстетическое отношение к окружающему миру. | «День Земли». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. произведении.**2. Навыки выразительного движения:** Создать радостное настроение, желание танцевать. Двигаться по кругу, исполняя песню. Слушать и определять звучание бубна или погремушки и в соответствии с этим изменять движения (приплясывать на месте или кружиться). | «Ветерок и ветер» Л.В. Бетховен «Львенок и черепаха» В. Шаинского«Бубен или погремушка» Тиличеевой |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении. | «Священная война» Александрова |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки пенсии. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз. | «Вечный огонь» Филиппенко»«Песня солнышку» Иванникова«Солнышко-ведёрышко» В. Красевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Слушать пьесу в исполнении педагога, подыгрывать на металлофоне. | «Ослик» С. Урбаха |
| Развлечение: | Воспитывать чувство патриотизма, гордости за советских воинов. | «Этот День Победы» |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* **упражнения**
* **пляски**
* **игры**

  | «Два барабана» Тиличеевой«Кулачки и ладошки» Тиличеевой«Львенок и черепаха» Шаинского«Кот и мыши» Ломова, «Сел комарик на дубочек» р.н.п. |
| Слушание: | Слушать и узнавать знакомые муз. произведения. Высказывать свое мнение о них. |
| Пение: | «Земляничная поляна» Олифирова,«Заячий поход» Олифирова.« |
| Развлечение:старшей группы | «Наступило лето». |

**Июль-Август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  | Знакомые детям танцы, игры, хороводы. |
| Слушание: | Небольшие рассказы с иллюстрациями (в основном из знакомых детям произведений). |
| Пение: | Знакомые песни. |
| Развлечение:старшей группы | «Лучше лета приятеля нет!» |
|  |  |

По действующему СанПиН для детей старшего возраста 6-7 лет планировать не более 2 занятий в неделю, продолжительностью 25-30 минут

**Сентябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Закрепить ритмичный шаг. Развивать четкость движений голеностопного сустава, необходимую при исполнении плясовых и танцевальных движений.**2.Навыки выразительного движения:** Создать бодрое и радостное настроение у детей, вызвать желание танцевать. Развивать активность и дружеские отношения между детьми. | «Марш» Ломовой«Веселые ножки» р.н.м. «Танец детства» муз. Е. Крылатова«Игра с ленточкой» муз. и сл. Шаламовой |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий, эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Закреплять у детей представление о характере музыки. | «Утро» Григ, «Ходит месяц над лугами» Прокофьева |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Учить детей петь легко, не форсируя звук, с четкой дикцией; учить петь хором, небольшими ансамблями, по одному, с музыкальным сопровождением и без него.Учить детей различать высокий и низкий звук, чисто интонировать, пропевая мелодию. | «Отчего плачет осень…»Соколовой«Детский сад-дом радости» муз. и сл. Олифировой«Бубенчики» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой. | «В школу» Тиличеевой |
| Развлечение: | Стимулировать совместную музыкально-игровую деятельность, эмоциональную отзывчивость детей. | «Самым близким и родным» |

**Октябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танцы
* игры

  | **1. Музыкально-ритмические навыки:**  Углублять и совершенствовать навыки махового движения, учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением звучания музыки. Самостоятельно реагировать на начало и окончание звучание частей и всего музыкального произведения.**2. Навыки выразительного движения:** Развивать умение выразительно передавать в танце эмоционально-образное содержание. Передавать различный характер музыки, сохранять построение в шеренге. | «Качание рук» Ломовой«Мельница» Ломовой«Танец детства» Крылатов «Плетень» обр. Бодренкова, |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Обогащать музыкальные впечатления детей. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. | «Осень» Александров, «Весна и осень» Свиридов |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Расширять у детей певческий диапазон с учетом их индивидуальных возможностей. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно индивидуально и коллективно.Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии вверх и вниз. Петь, чисто интонируя. Сопровождая пение движением руки вверх и вниз. | «Урожайная» Филиппенко«Золотое зернышко» Ю. Чичкова«Цирковые собачки» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, шумовых инструментах. | «Андрей-воробей» р.н.м. обр. Тиличеевой |
| Развлечение: | Воспитывать доброжелательность, Умение правильно оценивать действие персонажей.  | Музыкальная сказка «Репка». |

**Ноябрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танцы
* игры

  | **1. Музыкально-ритмические навыки:** Развивать чувство ритма. Выполнять шаг, имитирующий ходьбу лошади». Совершенствовать плавность движений у детей.**2. Навык выразительного движения:** Выражать в движении радостное, праздничное настроение, исполняя новогодний танец. Передаватьизящные, задорные, шутливые движения детей, отмечая при этом сильные доли такта и музыкальные фразы, двигаться легкими поскоками, соревноваться в быстроте и точности выполнения движений. | «На лошадке» Витлина«Большие крылья» арм. н.м.«Становитесь в хоровод» совр. танец«Ищи» Ломовой |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Определять динамичный, весёлый, плясовой характер пьесы. Воспринимать и чувствовать печаль, грусть, вызываемые нежными, лирическими интонациями пьесы; сопоставить характер музыки этой пьесы с «Камаринской». | «Камаринская» Чайковского«Болезнь куклы» Чайковского |
| Пение:* Развитие певческих навыков

 * Упражнение для развития слуха и голоса
 | Учить детей исполнять песни с вдохновением, передавая свои чувства: любовь к маме. Закреплять умение детей петь с сопровождением и без него.Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх | «Мама» муз. и сл. Петровой«Белые снежинки» сл. Энтина муз. Гладкова«Музыкальное эхо» Андреевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности. | «Бубенчики» Тиличеева. |
| Развлечение: | Содействовать укреплению взаимоотношений в семье, приобщать детей к празднованию Дня Матери. | «Как мамонтенок маму искал» |

**Декабрь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры
 | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Совершенствовать плавность движений, передавая напевный характер музыки. **2.Навыки выразительного движения:** Содействовать проявлению активности и самостоятельности в выборетанцевальных движений. Соблюдать правила игры, воспитывать выдержку. | «Рисуем на песке» Ребикова«У нас на юге»«Становитесь в хоровод» совр. танец. «Снежки» любая веселая музыка «Передай рукавицу» весёлая мелодия |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений)  | Воспринимать лирический характер музыки; отмечать изобразительный момент – подражание звучанию колокольчиков, постепенно затихающему («сани уехали»). | «Сани с колокольчиками» Агафонникова |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 |  Петь весело, легко, подвижно, точно передавая ритм, выдерживая паузы; начинать пение после музыкального вступления.Развивать дыхание и муз. слух. Добиваться легкости звучания, развивать подвижность языка, используя работу со слогом «ля-ля». | «Начинаем карнавал» Слонова«Новогодний хоровод» Хижинской«К нам приходит Новый год» В. Герчик «Вальс» Тиличеевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей исполнять произведение на разных музыкальных инструментах в ансамбле и оркестре. | «Кап-кап». р.н.м. обр. Попатенко |
| Развлечение: | Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику. Пробуждать у детей чувство веселья и радости от участия в празднике. | «Проделки нечистой силы». |

**Январь**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки**: Развивать согласованность движения рук. Расширять шаг детей, воспитывать плавность и устремленность шага, развивать наблюдательность и воображение.**2.Навыки выразительного движения:** Исполнять танец весело, задорно, отмечая ритмический рисунок музыки. Идти на первую часть музыки(спокойная ходьба), на вторую часть музыки внутри круга быстро, легко скакать небольшой группой в разных направлениях. На заключительные аккорды успеть выбежать из круга. | «На лыжах» РудневаРок-н-ролл»«Ловушка» р.н.м. обр. Сидельникова |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Формировать музыкальный вкус детей. Учить слушать и понимать музыкальные произведения изобразительного характера. Воспринимать образ смелых, гордых кавалеристов. | «Кавалерийская» Д. Кабалевского |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Различать части песни. Учить детей петь, сохраняя правильное положение корпуса, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание, чисто интонируя мелодию. Петь бодро, радостно, в темпе марша.Учить детей различать и определять направление мелодии, чисто интонировать, петь выразительно, передавая игровой, шутливый характер песни. | «Физкульт-ура!» Ю Чичкова «Горошина» Карасевой |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить детей играть в ансамбле и оркестре в сопровождении баяна.  | «Петушок» обр. Красева». |
| Развлечение: | Развивать двигательную активность детей, стремление быть активным участником развлечения. | «Путешествие в страну Здоровья» |

**Февраль**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Развивать ритмичность движений, учит передавать движениями акценты в музыке, исполнять перестроения, требующие активного внимания всех участвующих.**2.Навыки выразительного движения:** Совершенствовать основные элементы танца, добиваясь выразительного исполнения. Побуждать детей к поиску различных выразительных движений для передачи игровых образов. | «Выворачивание круга» венг.н.м. автор Руднева«Рок-н-ролл»«Чапаевцы» муз. Вилькорейской |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | При анализе музыкальных произведений учить детей ясно излагать свои мысли, чувства, эмоциональное восприятие и ощущение. Способствовать развитию фантазии: учить выражать свои впечатления от музыки в движении, рисунке. | «Походный марш» Кабалевского |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Продолжать развивать певческие способности детей: петь выразительно, правильно передавая мелодию, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание.Упражнять детей в чистом интонировании поступенного движения мелодии вниз. Петь не очень скоро естественным звуком. | «Лучше папы друга нет»сл. Пляцковского муз. Савельева«Дорогие бабушки и мамы» сл. Александровой муз. Бодраченко«Скок-поскок» р.н.м. обр. Левкодимова |
| Игра на музыкальных инструментах: | Передавать ритмический рисунок попевки на металлофоне по одному и небольшими группами. | «Смелый пилот» Тиличеевой |
| Развлечение: | Способствовать укреплению взаимоотношений отцов и детей.  | «Сто затей для ста друзей» |

**Март**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Учить передавать плавностью шага задумчивый, как бы рассказывающий характер музыки, перестраиваться из шеренги в круг. И наоборот, легким пружинящим шагом – прихотливый, как бы вьющийся характер мелодии.**2.Навыки выразительного движения:** Передавать в движениях задорный, плясовой характер, закреплять основные элементы русской пляски.Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строением муз. произведения, вовремя включаться в действие игры. Улучшать качество поскока и стремительного бега. | «Перестроение из шеренги в круг» Любарского«Змейка» Щербачева«Русский перепляс» р.н.м.  «Кто скорее?» Ломовой   |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Воспринимать пьесу веселого, шутливого характера, отмечать четкий, скачкообразный ритм, обратить внимание на динамические изменения.  | «Клоуны» Д. Кабалевского  |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Учить детей петь эмоционально, точно соблюдая динамические оттенки, смягчая концы фраз, самостоятельно вступать после музыкального вступления.Учить детей правильно произносить гласные «о», «у», «а», петь легко, без крика. Упражнять в чистом интонировании большой терции вниз. Выразительно передавать шуточный характер припевки. | «Самая хорошая» Иорданского«Весенняя песенка» Полонского |
| Игра на музыкальных инструментах: | Развивать звуковысотный слух, чувство ансамбля, навыки игры на металлофоне, осваивать навыки совместных действий, | «Бубенчики» Тиличеевой |
| Развлечение: | Создать праздничное настроение, вызывать желание активно участвовать в празднике. Воспитывать любовь и уважение к своей маме.  | «Маме в день 8 марта» |

**Апрель**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танец
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Упражнение развивает четкость движений голеностопного сустава, подготавливает детей к исполнению элементов народной пляски, совершенствует движение спокойной ходьбы, развивает чувство музыкальной формы.**2.Навыки выразительного движения:** Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учит детей, выполняя три перетопа, поворачиваться вполоборота, не опуская рук.Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения, вовремя вступать на свою фразу, передавая несложный ритмический рисунок. Улучшать качество легкого поскока. Воспитывать выдержку. | «Выставление ноги на пятку» эст.т.м.«Выставление ноги на носок» эст.т.м. автор движений Соркина«Потанцуем вместе» обр. Кепитаса«Кто скорей ударит в бубен?» |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Познакомить детей с мужественной, героической песней, написанной в первые дни войны.  | «Священная война» Александрова |
| Пение:* Развитие певческих навыков

 * Упражнение для развития слуха и голоса
 | Закреплять умение детей бесшумно брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на правильную артикуляцию. Петь гордо, торжественно.Вызывать у детей эмоциональную отзывчивость на народную прибаутку шуточного характера. Упражнять в чистом интонировании песни напевного, спокойного характера. | «Мы теперь ученики» Струве, «Наследники Победы» Зарицкой«Лиса по лесу ходила» р.н.п. обр. Попатенко |
| Игра на музыкальных инструментах: | Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле. | «Вальс» Тиличеева. |
| Развлечение: | Воспитывать у детей чувство ответственности за окружающую природу. | «»Все мы - друзья природы». |

**Май**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Программное содержание** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* танцы
* игры

  | **1.Музыкально-ритмические навыки:** Закреплять у детей навык отмечать смену динамических оттенков в движении, изменяя силу мышечного напряжения.**2.Навыки выразительного движения:** Побуждать исполнять движения изящно и красиво. Способствовать развитию согласованности движений. Учить свободно ориентироваться в игровой ситуации. Самостоятельно придумывать образные движения животных. | «Упражнения с лентами»,«Менуэт» Мориа, «Вальс» Делиба, «Воротики» Орф, «Кошки и мышки».  |
| Слушание:(Восприятие музыкальных произведений) | Познакомить детей с сюжетом сказки (либретто), музыкой к балету. Учить детей различать темы персонажей, слышать и различать тембры музыкальных инструментов симфонического оркестра.Развивать музыкально-сенсорные способности детей. | Музыкальные фрагменты из балета «Спящая красавица» Чайковского, |
| Пение:* Развитие певческих навыков
* Упражнение для развития слуха и голоса
 | Продолжать учить детей передавать в пении более тонкие динамические изменения. Закреплять у детей навык естественного звукообразования, умение петь легко, свободно следить за правильным дыханием. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость к поэтическому тексту и мелодии. Учить петь напевно, естественным звуком, точно интонируя. | «До свидания, детский сад!» Филиппенко,«Мы идем в первый класс» сл. Высотского муз. Девочкиной «Поет, поет соловушка» р.н.п. обр. Лобачева |
| Игра на музыкальных инструментах: | Совершенствовать исполнение знакомых песен. | «Ворон» р. н. м. |
| Развлечение: | Создать душевную праздничную обстановку. Вызвать желание активно участвовать в празднике. | «До свидания, детский сад!». |

**Июнь**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:* упражнения
* пляски
* игры

  |  «Ускоряй и замедляй» Ломова, «Бег и подпрыгивание»,«Ну и до свидания!» Штраус, «Теремок» р. н. м.,«Плетень» р. н. м.,«На лугу» Шопен. |
| Слушание:* Восприятие музыкальных произведений
 |  Балет «Спящая красавица» Чайковский ( музыкальные фрагменты).Знакомые упражнения по выбору педагога. |
| Пение:* Развитие певческих навыков
 | «В золотой карете», «Земляничная полянка» Олифирова.знакомые упражнения |
| Развлечение: | «Здравствуй, лето красное!» |

**Июль-август**

|  |  |
| --- | --- |
| **Формы организации и виды музыкальной деятельности деятельности** | **Репертуар** |
| Музыкально-ритмические движения:  | «Гори, гори ясно!» р. н. м.,«Хоровод в лесу» Иорданского.  |
|  Слушание: |  Знакомые детям произведения. |
|  Пение:  | Пение песен по выбору педагога и по желанию детей. |
| Развлечение: | «Лучше лета приятеля нет!» |

Согласно требованиям стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно – досуговой деятельности», посвященный праздникам, развлечения, событиям и мероприятиям.

ПЛАН

**проведения досугов, праздников, развлечений**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **2-я младшая** | **Средняя группа** | **Старшая группа** | **Подготовительная****группа** |
| **сентябрь** |  | День знаний  | День знаний  | День знаний |
|  | Музыкальном – Спортивное развлечение «В гости к осени» | Музыкальном – Спортивное развлечение «В гости к осени» | Музыкальном – Спортивное развлечение «В гости к осени» | Музыкальном – Спортивное развлечение «В гости к осени» |
| **октябрь** | Осенний праздник | Осенний праздник | Осенний праздник | Осенний праздник |
| **ноябрь** | Осенняя сказка | День матери | День матери | День матери |
| **декабрь** | Праздник Елки | Праздник Елки | Праздник Елки | Праздник Елки |
| **январь** | Музыкально – спортивный праздник «Зимние забавы» | Музыкально – спортивный праздник «Зимние забавы» | Музыкально – спортивный праздник «Зимние забавы» | Музыкально – спортивный праздник «Зимние забавы» |
|  |  | Музыкальная гостиная «творчество Моцарта» | Музыкальная гостиная «творчество Моцарта» | Музыкальная гостиная «творчество Моцарта» |
| **февраль** | Кукольный театр | Музыкально – спортивный праздник посвященный 23 февраля | Музыкально – спортивный праздник посвященный 23 февраля | Музыкально – спортивный праздник посвященный 23 февраля |
| **март** | Праздник 8 марта | Праздник 8 марта | Праздник 8 марта | Праздник 8 марта |
|  |  | Фольклорный праздник «Широкая Масленица» | Фольклорный праздник «Широкая Масленица» | Фольклорный праздник «Широкая Масленица» |
| **апрель** |  ПросмотрМузыкальной сказки «волк и 7 козлят» | 1 апреля | 1 апреля | 1 апреля |
|  |  | ПросмотрМузыкальной сказки «волк и 7 козлят» | День космонавтики | День космонавтики |
| **Май**  | Весеннее развлечение  | Весеннее развлечение | 9 мая  | 9маяВыпускной бал |
|  |  |  |  |  |